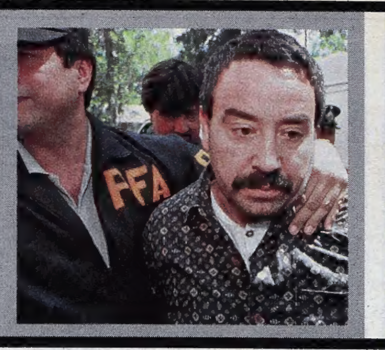


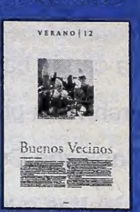
Reportaje desde la prisión a "Tractorcito" Cabrera, el rey de las fugas que humilló al Departamento Central de Policía

"Fue fácil, estaba todo arreglado"

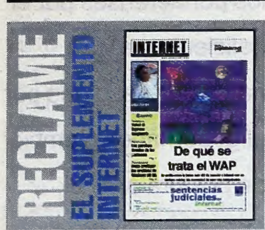
Páginas/14/15



Reclame Verano/12



El primer contacto con los gorgonidos *por Ursula K. Le Guin*



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 16 de enero de 2001 - Año 14 - N° 4362
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50
Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $6 - Opcional Agenda: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 23 ENE 2001
Coloc. Nº D 10355

Ante las crecientes quejas por el deficiente servicio en la provisión de agua, Ruckauf firmó el decreto que puede terminar en la primera rescisión de contrato en una privatización importante. Después de defenderla durante meses, ahora pide que se anule la concesión a Azurix, del grupo norteamericano Enron Páginas/2/3

RUCKAUF SE TIRÓ A LA PILETA

Fotomontaje Gabriel Zelarayán

ASOMBROSO

"Es ridículo, asombroso. No puedo creer que me paguen 20 millones de dólares por una película. La verdad es que me incomoda la cantidad de dinero que gano, pero ¿qué voy a decir? ¿Que renuncio a parte del dinero para que Rupert Murdoch pueda ganar más? No estoy dispuesto."
(De Tom Hanks, actor, a la revista El País Semanal.*)*

Reutemann habla desde Estados Unidos sobre las próximas elecciones, la interna del PJ y se diferenció de Ruckauf

"No tengo los medios económicos de otros gobernadores"

Página/6

5 Un año feliz, *por James Neilson*

Paria, *por Antonio Dal Masetto* 28

La causa había sido archivada por Canicoba Corral, mientras que Carlos Liporaci procesó al denunciante por falso testimonio. La Cámara Federal revocó el último fallo y daría lugar al reinicio de la investigación.

Rafael Yohai



Roberto Dromi, ex ministro de Obras y Servicios Públicos.
Denunciaron que cobró coimas por 7 millones de pesos.

La denuncia por coimas en el peaje vuelve a la ruta

Por Raúl Dellatorre

La Justicia podría volver sobre sus pasos y reabrir la causa en la que fueron denunciados el ex ministro de Obras y Servicios Públicas Roberto Dromi y los directivos de las mayores empresas constructoras del país por supuestos ilícitos cometidos en relación con la concesión de las rutas nacionales por peaje. La denuncia había sido archivada el año pasado por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, y el denunciante, Guillermo Laura, terminó procesado por falso testimonio por Carlos Liporaci. Un fallo de la Sala II de la Cámara Federal, sin embargo, revocó el procesamiento y ordenó el sorteo de un nuevo juzgado para investigar los hechos denunciados. Además, dispuso remitir los antecedentes de la causa archivada por Canicoba Corral al Consejo de la Magistratura, lo cual podría constituir el primer paso para su posterior juicio político. La denuncia de Laura señala –apoyada en testimonios de testigos e incluso grabaciones telefónicas a varios involucrados– que el ex ministro Dromi habría recibido "coimas" por cinco millones de pesos en una oportunidad y dos millones en otra, supuestamente pagados en el primer caso a cambio de la concesión de los corredores viales nacionales y en el segundo por la preadjudicación de los accesos a Buenos Aires.

> **Jueces:** ***El Tribunal les imputa a ambos jueces intervinientes una "lectura sesgada" de pruebas y testimonios que habría llevado a desacreditar la denuncia.***

La denuncia original había sido formulada por el ex concejal metropolitano por el partido Demócrata Roberto Azaretto, en su carácter de presidente de la Asociación Civil de Defensa del Usuario de los Servicios Públicos, en abril de 1999, quien ofreció a Laura como testigo. Los denunciados eran las empresas adjudicatarias de los corredores viales y se señalaban como principales responsables del presunto cohecho al ex ministro Dromi y los empresarios Eduardo Baglietto (Grupo Techint y titular de la Cámara Argentina de la Construcción) y Rodolfo Perales (empresa Perales–Aguiar).

Tras su declaración como testigo ante el juez Canicoba Corral (septiembre de 1999), Laura fue denunciado por falso testimonio ante el juzgado de Liporaci. Canicoba citó posteriormente a los empresarios y ex funcionarios involucrados por la denuncia: Aldo Benito Roggio, Sergio Einaudi (Techint), Oscar Vicente (SADE–Pérez Companc), Luis Freixas Pinto (Dycasa) y los ex funcionarios del área de Obras Públicas Mario Guaragna y Eduardo Mertechikian. Todos ellos, como cabía esperar, negaron la veracidad de los dichos de Laura. Sobre la base de tales testimonios, Canicoba decidió archivar la causa y Liporaci ordenó el procesamiento del denunciante.

Al considerar estos hechos, el fallo de la cámara, firmado por los magistrados Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi, señala que "si alguno (de los citados por Canicoba) hubiese admitido la existencia de irregularidades en relación con los hechos sobre los que se le preguntara, podrían haberse visto incursos en responsabilidad penal", por lo cual juzga que "no parece adecuado darles la relevancia que les fuera otorgada (por el juez) en autos" para desacreditar la denuncia. Y con respecto a Liporaci, refiere que "de ningún modo debió subordinar su propio criterio ni pudo considerarse compelido a hacer suya" la valoración hecha por Canicoba.

Este último desestimó como prueba las transcripciones de conversaciones telefónicas grabadas por Laura, que él mismo había mantenido con empresarios que habrían participado o sido testigos del pago de las supuestas coimas. Lo propio hizo Liporaci. La cámara cuestionó ambas actitudes, considerando "como mínimo, discutible" que Canicoba no tomara en cuenta las grabaciones en la denuncia por coimas, y con respecto a Liporaci señala que "no cabe ninguna duda de que en modo alguno podrían ser dejadas de lado sin más" las conversaciones grabadas, dada su responsabilidad de evaluar la conducta de Laura como denunciante.

Por otra parte, el Tribunal de Alzada les imputa a ambos jueces intervinientes una "lectura sesgada" de pruebas y testimonios que habría llevado a la desacreditación de la denuncia y al procesamiento de Laura. Víctor Pellegrino Testoni, asesor de una de las empresas concesionarias, fue citado por Laura como quien le habría relatado en un almuerzo en el Jockey Club (junio de 1998) el hecho referido a "la coima de cinco millones de dólares que habrían aportado las empresas beneficiarias de los corredores viales", supuestamente pagada por el empresario Rodolfo Perales al ex ministro Dromi. "A partir de la respuesta negativa dada por Testoni a una pregunta imprecisa referida a si él le había comentado a Laura alguna circunstancia vinculada a este hecho –refiere el Tribunal–, (el magistrado) llegó a la conclusión de que los dichos (de Laura) habían sido refutados en forma contundente". La cámara rechaza esta conclusión y señala, en cambio, que "las constancias de la causa parecerían dar sustento a la versión de Laura".

El Tribunal no sólo resolvió revocar el procesamiento y embargo dictado por Liporaci contra Guillermo Laura, sino que le ordena a aquél "remitir copia certificada de la declaración indagatoria y de la documentación aportada por Laura en esa oportunidad, del memorial presentado por la Defensa oficial del nombrado ante esta Alzada y de la presente resolución, al Consejo de la Magistratura, a los fines que ese órgano estime correspondan". Esos fines no podrían ser otros que juzgar si tanto la conducta de Liporaci como la de Canicoba no serían pasibles de inicio de juicio político por mal desempeño.

> **Consejo:** ***La Cámara ordenó pasar todos los antecedentes al Consejo de la Magistratura, "a los fines que ese órgano estime correspondan".***

RUCKAUF PIDIO RESCINDIR

Navegando

Por David Cufré

Desde hace varios meses hay quejas de los bonaerenses por el deficiente servicio, hasta hoy desoídas por el gobernador. Cambió de postura ante el agravamiento de la situación tras el temporal de la semana pasada. La empresa acusó a la provincia de no hacer las obras comprometidas.

En Bahía Blanca el agua sale turbia. En Carlos Casares y Pehuajó los vecinos denunciaron que estaría contaminada. Desde hace ocho meses, los usuarios de la distribuidora de agua en 71 localidades bonaerenses vienen reclamando por el pésimo servicio que prestaría la empresa. Las protestas se multiplicaron luego del temporal de la semana pasada, que dejó a numerosos distritos con graves problemas de suministro. No hace falta encargar una encuesta para descubrir que la indignación de los bonaerenses está por salirse de cauce. Ante semejante cuadro, que involucra a buena parte de los 2,5 millones de usuarios atendidos por Azurix, la empresa que en abril de 1999 ganó la privatización de Obras Sanitarias de Buenos Aires, el gobernador Carlos Ruckauf decidió cambiar de postura. Ayer firmó un decreto convocando a una sesión especial de la Legislatura para que se analice la rescisión del contrato con la distribuidora. Hasta la semana pasada, no obstante, cuestionaba con dureza a quienes le sugerían esa opción y desafiaba a sus críticos con la pregunta de "quién se haría cargo del servicio".

Más allá de las implicancias políticas del caso, la posibilidad de que la provincia de Buenos Aires anule una privatización es un hecho inédito. El único antecedente desde que comenzó la etapa de concesión de servicios públicos durante el menemismo es el conflicto que mantuvieron el gobierno tucumano y la también distribuidora de agua provincial: Aguas del Aconquija. En ese caso, la rescisión del contrato derivó en un conflicto mayúsculo, que fue saldado recientemente en favor de la parte argentina en un tribunal internacional. Pero al ser el distrito más grande del país, la trascendencia del caso bonaerense será mucho mayor. De hecho, la embajada estadounidense le transmitió informalmente a Ruckauf su preocupación por la controversia y expresó su deseo de que se llegue a un acuerdo con la empresa de su país. Azurix es una compañía del Grupo Enron, especializado en transporte de hidrocarburos por tubería y con diversos negocios en el país, fundamentalmente en el área energética.

Además de la convocatoria a la Legislatura por parte de Ruckauf, otra novedad de peso que se produjo ayer fue la decisión de un juez bonaerense de intimar a Azurix a resolver los problemas de suministro en cinco días. En caso contrario, la empresa deberá procurarse los medios para abastecer de agua a los distritos afectados: La Plata, Bahía

MACHINEA INICIO SU GIRA EUROPEA

Blindaje for export

José Luis Machinea inició su gira de presentación del blindaje ante banqueros, inversores y empresarios europeos haciendo escala en París. El ministro utilizó las 12 horas que permaneció allí para reunirse con funcionarios del Tesoro francés y del Banque de France. A última hora se trasladó a Madrid, donde lo estaba aguardando Daniel Marx. El secretario de Finanzas estimó que, dada la favorable repercusión que el blindaje tuvo entre los financistas, el canje de deuda contemplado en el auxilio financiero podría iniciarse antes de lo previsto. Más concretamente, en algún momento durante las próximas dos semanas.

Esta mañana, Machinea tiene previsto encontrarse con banqueros y empresarios de compañías españolas instaladas en la Argentina. Cabe recordar que, dada la magnitud de inversiones de ese origen en el país, España colaboró con 1000 millones de dólares en el operativo blindaje. De ese total, casi la mitad, 470 millones, ingresarán hacia mayo. Y el resto en cuotas trimestrales. La reunión del ministro con su par español, Rodrigo Rato, recién tendrá lugar mañana a las 9, debido a que éste se encuentra en Asia. La gira de Machinea continuará por Londres y Wall Street, adonde arribará el viernes.

Según Marx, quien ya recorrió Italia y Alemania, el interés de los inversores en la marcha de la economía argentina "es superior al que esperaba" y, en base a este logro, aguarda que el canje de títulos de deuda (de corto y mediano plazo por otros de largo alcance) será un éxito. "Los financistas están muy motivados porque pueden estar pensando que hay algo que se pueden perder y no se lo quieren perder", apuntó. En efecto, desde que se anunció el blindaje, los bonos argentinos mostraron una fuerte recuperación, que hizo bajar el riesgo país desde los 1000 puntos a los 690, mientras que las acciones llevan una mejora del 20,8 por ciento en lo que va del año. Ayer, los papeles empresarios subieron 0,8 por ciento en promedio, con un volumen de negocios de apenas 2,8 millones de pesos, debido a que en Estados Unidos fue feriado y los mercados no operaron.

EL CONTRATO CON AZURIX, CONCESIONARIA DEL AGUA

sobre la protesta popular

Blanca, Bragado, Villegas, Carlos Casares y Pehuajó, además de varias localidades menos populosas (ver aparte).

Los problemas con Azurix comenzaron casi desde el mismo momento en que asumió la responsabilidad de brindar el servicio de agua y cloacas a 71 municipalidades bonaerenses. Además de los centros urbanos citados más arriba, la firma atiende las localidades de Berisso, Florencio Varela, 9 de Julio y Gonnet, entre los más importantes. Tiene 600 mil clientes y 2,5 millones de usuarios. El mayor conflicto estalló a mediados del '99, cuando los vecinos de Bahía Blanca se encontraron un día con que de las canillas salía agua "de color marrón y con olor a insecticida", según la definición que dio por entonces el propio Ruckauf. La repercusión pública del hecho amplificó otras denuncias de distintas localidades bonaerenses. Las quejas eran por falta de presión de agua y otras anomalías. Ante la emergencia, Azurix debió trasladar camiones con agua potable a varios distritos. Sin embargo, los problemas de fondo no se resolvieron y, meses más tarde, los intendentes de Carlos Casares y Pehuajó denunciaron que el agua estaba contaminada.

Durante todo ese tiempo, Ruckauf mantuvo negociaciones con la empresa para estudiar una solución a las evidentes deficiencias de servicio. La semana pasada, el presidente de Azurix a nivel mundial, John Garrison, estuvo reunido con el gobernador y su secretario de Obras Públicas, Julián Domínguez. Pero no lograron acercar posiciones. Hasta entonces, Ruckauf se había mostrado proclive a buscar una salida consensuada, basada en que la empresa realizara inversiones para superar las dificultades del servicio. Frente a esa postura, el intendente de Bahía Blanca, Jaime Linares, y el presidente del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, se quejaban por la falta de acción del Ejecutivo provincial y exigían una solución urgente. Ruckauf les respondió a ambos con dureza, acusándolos de querer propiciar un conflicto con la empresa que podría poner en aprietos a la provincia por no respetar el contrato firmado.

Sin embargo, desde que el temporal de la semana pasada agravó la situación en varios distritos, Ruckauf abandonó la postura conciliadora y asumió un discurso claramente confrontativo. Según dijo, fue una "verdadera provocación" que el gerente de operaciones de Azurix, Raúl Pedernera, haya declarado al diario *El Día*, de La Plata, que el contrato de concesión establece un reajuste de tarifas que la provincia debería aprobar de manera inminente. Domínguez señaló ayer a **Página/12** que el aumento será denegado y que "la empresa debe cumplir metas específicas, para que el servicio de agua sea eficiente".

La convocatoria a la Legislatura bonaerense para que analice la eventual rescisión del contrato fue justificada por Ruckauf en que la empresa incurrió en "graves incumplimientos en la prestación del servicio y en las obras que se comprometió a realizar". En respuesta, Azurix emitió ayer un comunicado en el que expresa que el último jueves invitó al gobierno provincial "a iniciar discusiones formales para resolver una serie de temas que han impedido a la empresa poder brindar el servicio que sus clientes merecen, con el convencimiento de que los temas vinculados a la prestación de agua potable son temas estratégicos que requieren soluciones de largo plazo".

El director general de la compañía, Juan Martín Lutteral, quien firma el comunicado, también destacó que "desde que nos hicimos cargo de la concesión, hace 18 meses, hemos mantenido diálogo con organismos del gobierno provincial, pero sin avanzar en resultados para solucionar temas muy importantes que afectan a los clientes". El Ejecutivo concluyó que la concesión es por 30 años y que "se requiere tiempo para revertir los problemas generados por años de desinversión". Pero los usuarios no quieren esperar, y Ruckauf finalmente parece haberlo comprendido.



Rafael Yohai

Carlos Ruckauf, gobernador de Buenos Aires. Algo huele mal en la provincia, y sale de las canillas.

Claves

- El gobernador firmó un decreto convocando a una sesión especial de la Legislatura para tratar la rescisión del contrato con Azurix.
- 71 localidades del interior bonaerense vienen reclamando por el mal servicio desde hace meses, sin ser oídos por el gobierno.
- Agua de color marrón surgiendo de las canillas y fuertes olores son algunas de las características del servicio. En algunas localidades están sin agua corriente desde hace semanas.
- ¿Quién se hará cargo del servicio?, preguntaba Ruckauf a sus críticos hasta la semana pasada, cuando le sugerían la salida que ayer asumió como propia.
- Azurix reaccionó acusando al gobierno de no cumplir con compromisos asumidos y reclamó un aumento de tarifas para hacer las obras necesarias.
- Un juez de La Plata reclamó a la concesionaria resolver en cinco días el conflicto de la falta de agua y no cobrarles a los clientes que reciben un servicio deficiente.

UN FALLO ORDENO NO COBRAR EL SERVICIO DEFICIENTE

El juez le cerró la canilla

Por D.C.

Ante los problemas de suministro de agua potable en numerosas localidades bonaerenses, el juez de Garantía Nº 2 de la ciudad de La Plata, César Melaso, falló ayer en favor de un recurso de amparo que obliga a la prestadora, Azurix, a brindar el servicio gratuitamente a aquellos clientes que reciben el servicio en forma deficiente. El recurso fue presentado por el presidente del bloque de concejales justicialistas platenses, Pablo Bruera, y el fallo obliga a la prestadora a resolver definitivamente, en un plazo que no supere los cinco días, los problemas en las zonas afectadas. La resolución judicial estipuló que la empresa deberá dar a publicidad la forma en que distribuirá el agua y tendrá que abastecer a la totalidad de los damnificados que estén dentro de su radio de acción.

Los puntos sin suministro se dispersan por todo el territorio bonaerense, con problemas registrados en Bahía Blanca, La Plata, Bragado, Villegas, Carlos Casares y otros pueblos del interior. Bruera, quien presentó a la Justicia el recurso de amparo, puntualizó que "la empresa deberá devolver la plata que cobró mientras no brindaba el servicio". "Sólo en La Plata no se cumple con el 70 por ciento del contrato; en algunos lugares el agua es amarronada, la presión no es la correcta o directamente se interrumpe el servicio", detalló. El concejal reclamó que Azurix "cumpla con su plan de inversiones", y enumeró, dentro del mismo, mayor cantidad de perforaciones, tecnología para normalizar la presión y reemplazo de los tendidos viejos, además de ampliar su radio de acción.

Ese reclamo es coincidente con el que vienen haciendo desde hace meses legisladores provinciales de la Alianza e intendentes de los distritos afectados. Pero recién ayer Ruckauf decidió convocar a una sesión especial de la Legislatura, a principios de febrero –aún no se definió la fecha exacta– para que se analice la posible revocación del contrato con Azurix. La medida generó distintas reacciones. Por un lado, la mayoría de los legisladores bonaerenses de la Alianza expresaron su intención de anular la privatización. Por caso, el presidente de la Cámara baja, Aldo San Pedro (Frepaso), comprometió su apoyo personal a la iniciativa de Ruckauf, por entender que la empresa no cumplió con sus obligaciones contractuales.

Pero los mismos legisladores cuestionaron severamente al gobernador por haberles transferido la responsabilidad de resolver un caso polémico. "Lo primero que debemos hacer es analizar si le corresponde a la Legislatura definir este tema. No queremos que el Ejecutivo se lave las manos. Ruckauf no puede hacerse el distraído, porque fue la gestión anterior la que hizo la privatización, pese a nuestra oposición, y él estuvo meses criticando a quienes marcábamos las deficiencias de Azurix", manifestó a **Página/12** el senador bonaerense Eduardo Sigal (Frepaso).

COMISION MINISTERIAL PARA LA PRODUCCION Y EL EMPLEO

El equipo sale a la cancha

Por Claudio Zlotnik

Decidido a darle nuevo impulso a su gobierno en medio de la tranquilidad financiera por efecto del blindaje, Fernando de la Rúa firmará en las próximas horas un decreto por el cual se crea el "Equipo para la Producción y el Empleo". El equipo estará integrado por los ministerios de Trabajo, Economía y la Jefatura de Gabinete y tendrá como misión reunirse "por lo menos" dos veces por semana con los distintos representantes del sector productivo. "Vamos a trabajar a fondo con los problemas de cada rubro para encontrarle salida a los conflictos", señaló a *Página/12* Patricia Bullrich, ministra de Trabajo.

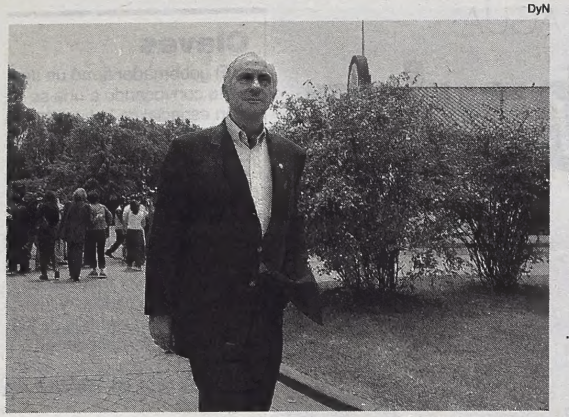
Según comentó Bullrich, el debut del equipo sería la próxima semana, una vez que el jefe de Estado refrende el decreto que desde ayer tiene en su escritorio y José Luis Machinea regrese de su gira por el extranjero. La idea de la titular de Trabajo es que los primeros en participar de los encuentros sean los empresarios y sindicalistas de los sectores calzado, textiles, neumáticos y de la carne. "Con ellos ya tuvimos varias reuniones y contamos con un diagnóstico preciso de los problemas que los aquejan", apuntó la funcionaria. Justamente, la Cámara del Calzado, a través de su titular, Carlos Bueno, criticó ayer con dureza a Javier Tizado, titular de Industria. "No nos respalda por la competencia desleal que hacen los brasileños", dijo. Según Bueno, los últimos acuerdos sectoriales rubricados con Brasil "nunca se cumplieron" y las importaciones desde ese país excedieron en un 40 por ciento el tope fijado "y nadie nos respaldó", acusó.

Lo cierto es que después de conseguido el auxilio financiero, el Gobierno cree haber superado la crisis de confianza desatada por la renuncia de Carlos Alvarez a la vicepresidencia. Y quiere retomar la ofensiva, mostrándose sensible a los problemas del sector productivo. Ya lo intentó durante el primer año de gestión, anunciando medidas como el tercer vencimiento en las facturas de servicios para las pymes y el "compre nacional", que los industriales denuncian que nunca se pusieron en marcha.

–Cuando se forma una comisión se generan expectativas que luego no son satisfechas. ¿No sucederá lo mismo en esta oportunidad? –preguntó este diario a Bullrich, gestora de la idea.

–No. Por eso prefiero hablar de 'equipo' y no de comisión. La idea es que éste sea muy dinámico y operativo. Vamos a encontrar soluciones cada vez que podamos. Sabemos que existen muchas trabas burocráticas o de índole impositiva que podrían flexibilizarse para que el ámbito de la producción y el trabajo mejoren –respondió la ministra.

Si bien está previsto que en las primeras reuniones participen los propios ministros, el decreto también prevé que éstos podrán designar técnicos de su área. Además, tendrán participación directa las secretarías de Industria, Turismo, Pyme y las subsecretarías de Política Tributaria y de Inversiones.


El presidente Fernando de la Rúa prefirió la reunión de Gabinete.

Gabinete ampliado en vez de "retiro" en Chapadmalal

"No se habla más de candidaturas", dijo el presidente De la Rúa. La reunión del jueves será para "analizar las reformas".

El presidente Fernando de la Rúa convocó al Gabinete y a un grupo de legisladores aliancistas a un encuentro que se realizará el jueves próximo en la Quinta de Olivos para supervisar "las reformas puestas en marcha" en los últimos meses. Con esta decisión, el Gobierno suspendió la cumbre de Chapadmalal, prevista originalmente para el sábado, en la que se iban a analizar las chances de la Alianza en las elecciones legislativas.

Ayer a la tarde, el vocero Ricardo Ostuni anunció la novedad desde la Casa Rosada, mientras que Chrystian Colombo minimizaba la versión sobre la supuesta reunión destinada a evaluar el escenario electoral que deberá enfrentar la coalición. "Niego que se produzca alguna reunión el sábado", insistió el jefe de Gabinete.

La cita del jueves en Olivos no estaba en los planes de nadie. Es que durante los últimos días, la atención estuvo puesta especialmente sobre un probable "retiro espiritual" impulsado por Colombo. Allí además de De la Rúa estaba prevista la concurrencia del titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, del jefe de la SIDE, Carlos Becerra, del titular de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, y del ministro del Interior, Federico Storani. Tenían pensado revisar las encuestas encargadas a Mora y Araujo y Analogías, realizada en los 24 distritos del país y que comprometía la opinión de 14 mil encuestados. Más de un obstáculo desinfló la iniciativa del "retiro": ayer a la mañana, el ex vice Carlos "Chacho" Alvarez consideró "excesivo" un análisis electoral a "10 meses" de los comicios. Según el líder del Frepaso, eso confirmaría "el divorcio que hay entre el sistema político y la vida social".

En el Gobierno mostraron rapidez de reflejos. El vocero Ostuni explicó, a tono con las palabras de Alvarez, que "éstos son tiempos de acciones concretas y de políticas de despegue" y no de "candidaturas o especulaciones políticas". Mientras tanto, el propio Storani se enteraba de la suspensión de la cumbre de Chapadmalal a través de Becerra. Un llamado telefónico lo alertó a tiempo. La aclaración del jefe de la SIDE fue terminante, la reunión se levantaba definitivamente. Según fuentes del Gobierno, la reunión no se concretará ni en secreto.

> **Tiempos:** ***El vocero Ostuni explicó, a tono con las palabras de Alvarez, que "éstos son tiempos de políticas de despegue" y no de "candidaturas".***

En el cónclave del jueves, en la residencia presidencial, los asistentes repasarán un largo listado de temas relacionados con la marcha del Gobierno. Además de estudiar el impacto de las últimas medidas, se discutirán distintas propuestas, algunas de ellas relacionadas con la reforma política. En este punto particular, se estudiará cómo acelerar la aprobación de la iniciativa impulsada por Storani y que propone limitar la duración y los gastos publicitarios de las campañas electorales. Aunque el proyecto del radical tiene varias resistencias: los allegados a Chacho Alvarez le critican que está sostenido en un acuerdo previo con el ex hombre fuerte del menemismo, Carlos Corach.

"No se habla más de candidaturas", ordenó el presidente Fernando de la Rúa a los hombres de su gobierno, por si alguna duda cabía en el cambio de estrategia.



ROBERTO GOYENECHE

Che papusa oí



3

Yira, yira
Fruta amarga
Cuando tú no estás
Maquillaje
Cada vez que me recuerdes
Chau, no va más
Tú
Tabaco
Por una cabeza
Mensaje
Como aquella princesa
Afiches

Una colección de cuatro cds de un grande del tango acompañado por las orquestas de Troilo, Baffa-Berlingieri, Pontier, Stampone, Franzetti y Típica Porteña dirigida por Raúl Garello

El próximo domingo el CD N° 3, compra opcional $6.

Página/12

EL FREPASO ANTE EL DEBATE POR LA CANDIDATURA DE ALVAREZ

Cuentas pendientes con la UCR

Por Eduardo Tagliaferro

El ex vice opina que lo candidatearon para borrar lo ocurrido en el Senado. En el Frepaso algunos fijan "las condiciones" para su candidatura y otros las niegan y apuntan a diferencias en la coalición.

Alejandra Bartoliche



Ex vicepresidente Chacho Alvarez y una candidatura en discusión.

¿Qué condiciones deben darse para que Chacho acepte una candidatura?, se preguntaban ayer sus seguidores, luego de que Carlos "Chacho" Alvarez insistiera en que no será el próximo candidato a senador porteño por la Alianza. El único hombre del Frepaso en el Senado, Pedro del Piero, señaló ante este diario que la principal condición es que "la UCR cambie su actitud política". Aunque amplia, la definición es una recriminación a sus aliados a quienes invita a "reconocer que se equivocaron al interpretar la renuncia de Alvarez como un desencuentro comunicacional". Por su parte, allegados al ex vice dijeron a *Página/12* que "Chacho no está poniendo condiciones por adelantado: hoy no aceptó ser candidato". Detrás de la respuesta comentan el enojo del líder frentista por no haber sido acompañado en su ofensiva contra las viejas prácticas del Senado y por haber sido candidateado a escasos tres meses de su renuncia cuando muchos de sus planteamientos están aún incumplidos.

"Para la fecha de las elecciones faltan diez meses. En la vida política es un tiempo muy corto, pero en la vida de las personas es una enormidad", declaró ayer Alvarez en su extenso raid por las radios. "Mi opinión es que no quiero ser candidato", responde el ex vice cuando se le recuerda que tanto el ex presidente Raúl Alfonsín como el presidente Fernando de la Rúa y el ministro del Interior, Federico Storani, reconocieron lo beneficiosa de su candidatura.

"No hay una puerta abierta para que sea candidato –continuó Chacho–, creo que la mayor parte de la dirigencia política quiere olvidarse lo más rápido posible de lo que pasó en el Senado." Lo que pasó en el Senado es nada y nada menos que la mayor crisis que enfrentó a los miembros de la coalición y que empujó a Alvarez afuera del gobierno.

La transparencia y modernización del Senado y de las instituciones de la política son una de las banderas que obsesionan a Chacho Alvarez. Luego de afirmar que "si había o no incentivos para votar las leyes, no era el único tema que estaba mal (en la Cámara alta)", el ex vice criticó al cuerpo legislativo por "la conformación de las comisiones, el reglamento interno y los excesos de personal".

Además de criticar el funcionamiento del Senado, Alvarez anunció ayer que en los primeros días de febrero su fuerza política le presentará al radicalismo un trabajo con sus propuestas sobre las características que debería tener el próximo cuerpo legislativo.

Aunque en su periplo radial, Chacho se mostró distendido, sus palabras tuvieron un dejo de enojo con el Gobierno. "Si no nos damos cuenta de que hay una crisis en los parlamentos y en la Justicia, estamos en otro país. El peligro es creer que después del blindaje está todo resuelto y por eso ahora se habla de candidaturas y de elecciones. Es una gran equivocación", sostuvo.

Cuando desde el radicalismo se lo proclamó como candidato se lo hizo en nombre de su imagen y de sus cualidades políticas. Los hombres del oficialismo no pensaron que les respondería con fuertes críticas políticas que incluso pusieran en duda la honestidad con la que se hicieron algunas promesas de campaña. "Yo no le hablaba a la gilada cuando en el '99 decía que si venían momentos difíciles el ajuste tenía que hacerse desde la política. No era un discurso de campaña electoral, me lo creía, a pesar de que tiempo después algunos miembros del Gobierno me demostraban que no lo tomaron tan en serio."

Las opiniones de Alvarez obligaron al Gobierno a replantear el análisis de la futura ingeniería electoral, un tema tan afín a los hombres del radicalismo. A pesar de que el ex vicepresidente insistió ayer con su negativa a ser candidato, los frentistas también lo propusieron para encabezar las listas aliancistas. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, fue uno de los primeros en reconocer que Chacho era un excelente candidato. "Chacho es mi candidato", dijo ayer a **Página/12** Del Piero. A pesar de apoyar su candidatura, el senador frepasista le reclamó a sus aliados una posición más activa para esclarecer los presuntos sobornos, el probable enriquecimiento ilícito de algunos senadores y la sobreabundancia de personal en la Cámara alta.

"Corregir los puntos"

"Nuestra posición respecto de la reforma previsional nunca cambió", dijo ayer el líder frentista, Carlos "Chacho" Alvarez, cuando se le preguntó por sus cambios de opinión sobre la oposición de su fuerza política al decreto presidencial. Luego de haberles dado libertad de acción a sus legisladores, Alvarez se preocupó cuando sus seguidores iniciaron negociaciones con los hombres del peronismo en Diputados. El jefe de la bancada aliancista, Darío Alessandro, instruyó a los integrantes de su bloque para que interrumpan cualquier movida política que los emparentara con sus pares del justicialismo. "No se trata de derogar el decreto sino de corregir los puntos que no compartimos", dijo Alvarez en un sutil viraje de su discurso.

MOREAU Y GARCIA ARECHA, SENADORES EN DANZA

"Es prematuro hablar de candidatos"

Los dos son senadores y, en común, tienen que, más allá de sus ganas, les será más que difícil conservar sus bancas porque en sus distritos ya empezaron a instalarse candidatos mejor posicionados. Se trata de Leopoldo Moreau y José María García Arecha, quienes ayer coincidieron también en otro punto: señalaron que es apresurado discutir postulaciones para las elecciones de octubre próximo. "Es prematuro ponerse a hablar de candidaturas que, por otra parte, no le interesan a nadie", advirtió el bonaerense, mientras que el porteño sostuvo que "es una actitud bastante irresponsable".

El principal obstáculo de Moreau para renovar su mandato como senador se llama Raúl Alfonsín. La postulación del ex presidente en Buenos Aires es casi un hecho y dejaría al actual senador radical por esa provincia sin chance alguna de continuar en la Cámara alta.

En la Capital Federal el escenario es menos claro, aunque el futuro de García Arecha también aparece complicado: los nombres del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y de la vicejefa de gobierno porteño, Cecilia Felgueras, han comenzado a sonar con mucho más fuerza que el suyo para integrar la nómina de candidatos por el distrito.

"Yo creo que es prematuro abrir la discusión", declaró Moreau y opinó que "los dirigentes políticos están demasiado entusiasmados con la discusión de las candidaturas. Naturalmente eso no está mal, pero me parece que cada cosa tiene su tiempo". En esa línea agregó que "el entusiasmo hay que ponerlo en esta nueva realidad favorable para el país" con el fin de "iniciar el proceso de recuperación".

Moreau se preguntó, además, si "hay gente interesada en la candidatura de Chacho Alvarez, de fulano o de mengano" y dio respuesta a su propio interrogante: "La gente está interesada en el proceso de crecimiento".

García Arecha se refirió a Alvarez más que su colega bonaerense: dijo que "ni por casualidad" se sentía aludido con la reflexión del ex vicepresidente acerca de que es "vergonzoso" que actuales senadores busquen su reelección y consideró que "en forma apresurada se instaló un debate" sobre la candidatura del líder frepasista.

Por lo demás, lo suyo fue bastante parecido a lo de Moreau. "Que hablemos de candidaturas ahora quienes tenemos responsabilidad de acompañar al gobierno de (Fernando) De la Rúa me parece una actitud bastante irresponsable", manifestó el porteño y expresó que "el esfuerzo que tenemos que poner es para acompañar estas señales de que es factible poner a la Argentina en marcha".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

OPINION

Por James Neilson

Un año feliz

La verdad es que la gran depresión psíquica de 2000, aquel fenómeno entrañablemente criollo que atrajo la atención de investigadores de todo el planeta, no tuvo mucho que ver con el letargo de la economía. Se debió casi exclusivamente a que no fue un año electoral, lo cual, para los políticos, los medios de comunicación y la categoría social actualmente conocida como "la gente" es lo mismo que una temporada insólitamente prolongada sin fútbol, o sea, un período en el que la vida carece de sentido. Pues bien: por fortuna, la larga sequía finisecular ha terminado. Con los comicios a sólo nueve meses de distancia, los "dirigentes" ya se han puesto a barajar candidaturas, organizar equipos, movilizar a la clientela, buscar dinero fresco, contratar a fabricantes de imágenes y planear estrategias destinadas a engañar a los votantes. Es de prever que resulte contagiosa la sensación de felicidad que está difundiéndose por el gremio. La ciudadanía, consciente de que los jefes han recuperado el brío perdido, pronto sabrá que el país tiene garantizado un porvenir espléndido y que, no obstante los rumores, cuenta con una clase dirigente de calidad óptima.

Que los políticos amen las campañas con lascivia impúdica es comprensible. A su entender, cuando hay elecciones a la vista les es lícito decir cualquier cosa, por mentirosa que fuera, con la seguridad de que nadie lo tomará mal si la olvidan después. Pueden proclamarse resueltos a reducir los impuestos, aumentar los salarios, repartir subsidios, renovar las instituciones y echar al FMI o, si prefieren, hablar con pasión conmovedora de la ética o de la justicia social, sin que nadie les pida entrar en detalles. Mientras estén en campaña, los políticos profesionales viven en el futuro, tiempo que es decididamente menos complicado que el pasado, para no hablar del presente.

Hay quienes creen que aquí las campañas son demasiado largas, que el país se beneficiaría si fueran limitadas a un par de meses cada cuatro años. Se equivocan. Sin elecciones en el horizonte, los políticos son como peces fuera del agua que miran desesperadamente para todos lados, se retuercen, emiten ruidos extraños, no saben qué hacer y que, luego de asfixiarse, apestan. Para revivirlos es necesario que vuelva el clima electoral, razón por la cual un gobierno que se sintiera realmente preocupado por el estado de ánimo de la gente se las arreglaría para escalonar las elecciones a fin de que no hubiera ningún mes sin por lo menos un partido decisivo, medida que no tardaría en hacer del malhumor de los meses últimos un recuerdo improbable.

RUCKAUF-DE LA SOTA

A dos voces en Cosquín



José Manuel de la Sota recibirá el sábado a Carlos Ruckauf en su casa de Villa Carlos Paz, con la excusa del festival folklórico de Cosquín. Pero el objetivo político es dar muestras de convivencia pacífica entre los precandidatos presidenciales del PJ en un año marcado por elecciones legislativas. "De la Sota invitó a Ruckauf y Ruckauf ya le devolvió el gesto invitándolo para alguno de los festivales que organiza la provincia para las próximas semanas", señaló a **Página/12** una fuente de la gobernación bonaerense. Juntos pasearán el fin de semana por el Lago San Roque y podrían acordar las bases de lo que finalmente se debata en la cumbre del PJ, prevista para marzo en la ciudad de Mendoza.

Bagnasco a la política

El juez federal Adolfo Bagnasco renunciará a su cargo "en el primer semestre" de este año para dedicarse a la actividad política. Así lo admitió el propio magistrado, quien no descartó participar de la mano de Carlos Ruckauf en la lista de legisladores nacionales del PJ por la provincia de Buenos Aires. "Me parece que en la Justicia ya cumplí un ciclo, que comenzó hace 25 años. Llevo ocho años como juez. Me gustaría tener una actividad política en una estructura que permita hacer cosas. Siempre en el peronismo."

El puzzle riojano

Las disputas para determinar quiénes integrarán las listas para candidatos a senadores en La Rioja están al rojo vivo a pesar del tiempo que falta. Por un lado, el justicialista Jorge Yoma intenta incorporar a su "Frente por Todos" un sector importante del radicalismo vernáculo. Sin embargo, en la UCR local –que conduce el actual senador Raúl Galván– intenta por su lado hacer lo mismo con un sector disidente del PJ riojano. Eso sí, ésta es una pelea por quién se queda con la banca por la minoría ya que en La Rioja se descuenta que el triunfo lo obtendrá el justicialismo. El que tiene un poco más resuelto su dilema es Yoma. El actual senador por el PJ –distanciado del caudillo peronista Eduardo Menem– tiene cerrado un acuerdo con un sector importante del Frepaso liderado por Normado García, secretario general de ATE local. Además, da por descontado que se concretará la incorporación de Gastón Mercado Luna, diputado provincial por la Alianza, lo que le permitirá mejorar sus perspectivas para desplazar a Galván de la banca por la minoría que ocupa actualmente el ex presidente del bloque de senadores nacionales del radicalismo.

"No tengo los mismos recursos de Ruckauf para salir en los medios"

Página/12 en Nueva York

Reutemann sigue adelante con la recuperación tras la operación de columna, tanto que se dedica a saltar la soga en su habitación del Península Hotel. Allí dialogó extensamente con **Página/12**.

Por César Seveso

El gobernador Carlos Reutemann sigue adelante con la recuperación tras operarse de sus cervicales en el Hospital for Special Surgery de Nueva York. Está levemente encorvado y camina lento pero ya estuvo saltando la soga en su habitación en el Península Hotel. La recuperación es más rápida de lo que él esperaba y el sábado estará de regreso en Santa Fe. En diálogo con este diario analizó los problemas que tendrá que enfrentar cuando retorne a territorio santafesino. También habló de su relación con el presidente Fernando de la Rúa y de las expectativas para las elecciones del 2003.

–¿En este momento cómo calificaría su relación con De la Rúa?

–Ha sido buena. Tuvo un apoyo muy fuerte de parte de todos nosotros. A veces hay algunos problemas en las segundas y terceras líneas del gobierno nacional por las fricciones internas entre los mismos partidos que conforman la Alianza. Entonces entramos en una situación de bastante inestabilidad, pero no por el Presidente sino por estas fricciones internas.

–¿Pero cree que estas segundas y terceras líneas están fuera del control de De la Rúa?

–El Presidente no puede estar mirando lo que hacen las terceras líneas.

–Los críticos suyos lo comparan con un bombero cuando dice que hay...

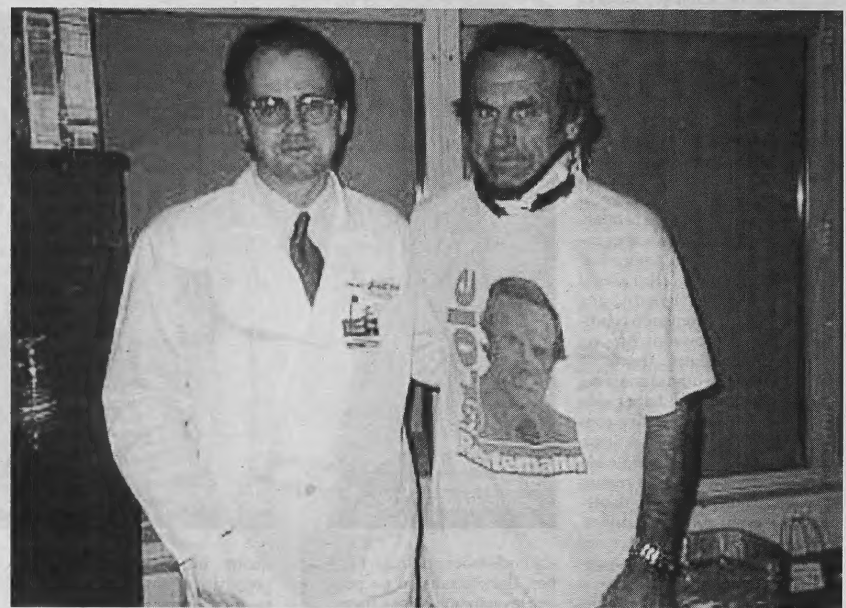
–Que hay un incendio pero que no sabe cómo lo va a apagar.

–Sí.

–En realidad yo asumí la provincia con un déficit fiscal cercano a los 300 millones a fines del 1999, que afortunadamente hemos achicado a fines del 2000 a menos

> **Ruckauf:** *"El ha hecho una táctica que no está mal. Como es un país que está enfermo de lo mediático, evidentemente el tener mucha presencia en los medios no es malo."*

de 150 y que esperamos achicar a menos de 98 en el 2001. Es mucho más fácil gobernar cuando Argentina crecía al 7 por ciento anual, como creció hasta mitad del '98, y aumentó notablemente el gasto público. Es mucho más fácil gobernar con el sí en la boca, pero a los que nos toca gobernar ahora nos tocó un momento completamente diferente a lo conocido. Ahora hay que administrar con mucha eficiencia, y lo único que puedo hacer es darle una pequeña mano a todos los que la necesitan pero lo que no puedo hacer en este momento es darles a todos todo lo que todos quieren al mismo tiempo. Estamos en un brete muy estrecho con condiciones muy estrictas. Si la economía se endereza, desde el punto de vista político hay muchos casos en el que los gobernadores no tienen reelección y el Presidente sí la tiene.



El gobernador junto al doctor Girardi, el médico que lo operó. El proceso de recuperación sigue bien.
"Entramos en una situación de inestabilidad por las fricciones internas de la Alianza", dijo Reutemann.

–¿Esto lo dice aun pensando en contra de las posibilidades del justicialismo?

–Lo digo más pensando en que la situación política en la Argentina está tan tensa que no es conveniente seguir tensándola.

–¿Cómo le cayeron las declaraciones del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf cuando dice que él ya está listo para asumir la presidencia en el 2001?

–El ha hecho una táctica que no está mal. Como es un país que está enfermo de lo mediático, evidentemente el tener mucha presencia en los medios no es malo. Inclusive él tiene armado un aparato mediático a nivel gobierno de la provincia de Buenos Aires que es realmente llamativo. No está mal lo que hace.

–¿Es algo que usted haría?

–No tengo los medios económicos que tiene Ruckauf para hacerlo. No me cabe duda de que quizás sea uno de los candidatos. El ha hecho una gran avanzada usufructuando la enfermedad mediática que tiene nuestro país. Y eso no lo veo mal.

–¿Quiénes eran los otros candidatos dentro del justicialismo?

–Puede haber varios. Es difícil hoy hablar, pero dentro del partido tenemos a De la Sota, a Marín, a Kirchner, a Romero, a Puerta. Son todos buenos candidatos y yo no descartaría que Menem juegue un rol importante, no sé cuál. La lógica sería que en el justicialismo haya dos fórmulas, como fue siempre.

–En relación con su candidatura presidencial usted dijo una vez que el santo toca la puerta una sola vez. ¿Sigue pensando lo mismo?

–Sí. No le he dedicado mucho tiempo a pensar en el 2003. Observo un país con una cuerda tensa en muchas direcciones, en la

> **Chacho:** *"La lógica es que si hacen una plaza con 15 mil personas que le dicen Chacho volvé, Chacho saldrá al balcón a decir que porque el pueblo se lo pide, va a volver".*

producción, en el desempleo, en la seguridad. Yo no hago ningún tipo de especulación a futuro.

–Pero usted sabe que hay gente dentro de su partido que lo ven como candidato para el 2003.

–Sí, pero de cualquier manera no le puedo aventurar ningún futuro.

–¿Cómo analiza la posible candidatura del ex vicepresidente Carlos Alvarez para ocupar la senaduría por la ciudad de Buenos Aires?

–La lógica es que si hacen una plaza con 15 mil personas que le dicen Chacho volvé, Chacho sos un fenómeno, Chacho saldrá al balcón a decir que porque el pueblo se lo pide él va a volver.

–¿Cree que esto también podría a llegar a pasar con usted?

–No, son dos cosas diferentes.

Diálogos en Nueva York

Por C.S.

Reutemann camina lento y un poco encorvado. Pero por la mañanas apenas se levanta salta la soga por unos minutos. "Estoy perfecto, estoy perfecto", dijo antes de caminar unas cuadras desde el centenario y lujoso Península Hotel hasta el Central Park. El gobernador tiene un cuello ortopédico que llevará durante dos semanas para mantener la postura luego de la operación en sus vértebras cervicales.

La temperatura no llega a los 5 grados y el ex corredor de Fórmula Uno lleva un sobretodo azul oscuro, guantes, pantalón jogging gris y borceguíes marrones. Camina por la 5th Avenue, cerca de donde Gucci y Louis Vuitton tienen sus tiendas. Llegó hasta el Central Park y se detuvo a contemplar los edificios, cuando una pareja de turistas argentinos se acercó a saludarlo. Minutos después retoma la charla sobre Nueva York. "Las primeras veces que vine no me gustaba pero con el tiempo la aprendí a querer", dijo, y luego cambió de tema porque está impresionado con los éxitos de la economía norteamericana. "Usted entra a cualquier negocio, de lo que sea, y hay siempre gente comprando, ése es el motor de ellos."

Por la noche había estado escuchando un discurso del presidente Bill Clinton –por quien no ocultó cierta admiración– y por las mañanas se dedica a hojear el *New York Times*.

Durante el camino de vuelta, a metros del hotel, un hombre lo detiene y le estrecha la mano.

–Lole, ¿cómo te va?

–Bien, bien.

–Siempre te quise conocer y mira dónde te vengo a encontrar.

Era un mecánico que llegó a Estados Unidos en 1976. "¿Y no extrañás?", le preguntó. "No, y lo que sé de la Argentina es terrible, que la gente saca la comida de la basura y que no hay ni para comer", dijo. "La comida es lo único que no nos falta", respondió el gobernador.

EL INTERVENTOR DEL PAMI CONFIRMA LOS DESPIDOS

Polak afina el lápiz rojo

Con el pase a la cartera de Salud empieza un ajuste en la obra social de los jubilados. Entre 2000 y 3000 pueden ser despedidos.

Entre dos y tres mil trabajadores del PAMI perderán su empleo cuando empiece la reestructuración del organismo. Su interventor, Federico Polak, no desmintió la versión que indicaba esa magnitud de despidos aunque la relativizó. "No puedo decir que habrá tres mil, dos mil afuera, pero tengo claro que tengo que reducir el gasto administrativo y que va a haber una reducción de personal", afirmó. El ex asesor presidencial agregó que esto no implicará contratiempos en las prestaciones ni en el suministro de medicamentos para los beneficiarios de la obra social de los jubilados. Los gremios que nuclean a los trabajadores ya anticiparon que se encuentran en estado de "alerta y movilización".

En una entrevista con **Página/12** publicada hace una semana, Polak había asegurado que "los despidos no serán masivos ni sin causa". Sin embargo, ayer enfatizó que "se plantea un reencuadre de ingeniería serio para el PAMI, porque de otro modo no va a seguir, por eso estoy anunciando la reducción de la planta de contratados drásticamente". Y señaló que "todos van a sufrir un ajuste, el primero lo voy a sufrir yo porque no cobro honorarios del PAMI de ningún tipo, estoy *ad honorem*". El interventor ocupa también como representante del Estado un cargo en el directorio de Repsol-YPF.

En declaraciones radiales describió que "primero se empieza con los contratados, luego con los que se tienen que jubilar –hay más de 200 que pueden hacerlo– y luego se va a seguir con los que no tienen funciones". Allí se encuentran los que tienen funciones en categorías J y no las cumplen, porque entraron como personal político en distintas administraciones. Es una categoría alta y, según el interventor, entre noviembre y diciembre de 1999 entraron en ella unas 900 personas. "Sobre esa gente hay que conversar con los gremios porque algo hay que hacer", había anticipado el funcionario a este diario. En aquel reportaje había destacado que la obra social debe ahorrar porque este año no recibirá aportes del Estado.

En cuanto a la cantidad de despidos, Polak explicó que "el PAMI tiene 11.502 personas entre contratados y planta permanente, además tiene los contratos Probienestar. Es casi lo mismo que había cuando se fue (Víctor) Alderete". Y aunque no pudo precisar con cuántos debe funcionar el organismo, aseguró que "debe ser con bastante menos que eso". El interventor remarcó que uno de los sectores que desaparecerán será la Coordinación de Asuntos Espirituales, a cargo de un sacerdote católico, que "gasta nueve mil pesos por mes", y consideró que "si es necesaria una ayuda espiritual, debe ser ecuménica, no para un culto determinado".

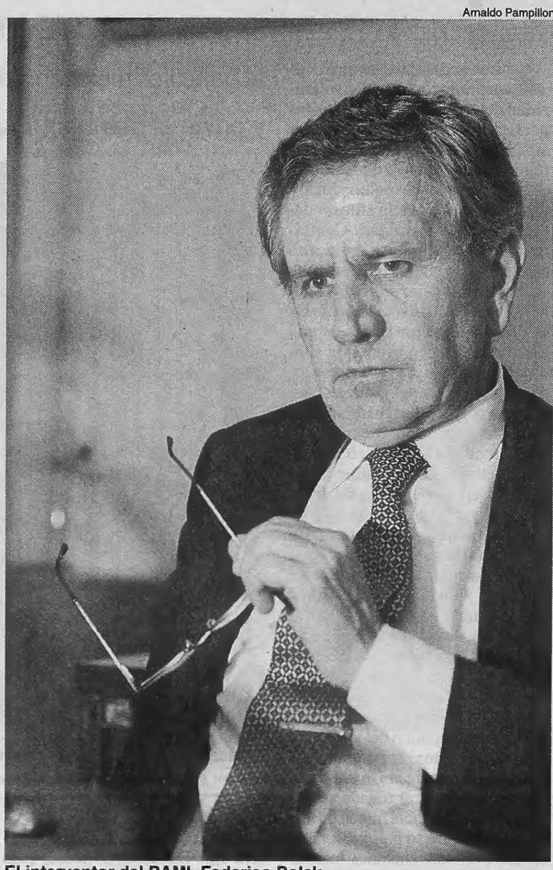
Para tratar de equilibrar el sombrío panorama, Polak destacó que los pagos del organismo se hacen a 90 días, mientras que durante la gestión anterior se hacían a 180. "Estamos tratando de hacer un convenio con el Banco Nación para que los prestadores puedan descontar sus facturas, intentamos un nuevo modelo prestacional, donde haya una libre elección absoluta y todos los que quieran prestar al PAMI puedan hacerlo", indicó. El funcionario añadió que "estamos luchando incluso contra los que dicen que lo mejor que se puede hacer con el PAMI es darle la salud a seis gerenciadoras grandes, o a cinco, que se queden con 800 mil cápitas cada uno y el PAMI quede reducido a una planta de personal de tres o cuatro mil personas: en esto estamos de acuerdo con los trabajadores, que sigan manteniéndose, que se siga prestando el servicio".

Según Polak, "la gente quiere saber hoy si el PAMI va a seguir funcionando, si va a tener medicamentos hoy, y en ese sentido estamos garantizando hoy (por ayer) el pago a las farmacias" (ver aparte).

Remedios a salvo

La Federación Argentina de Cámaras de Farmacias (Facaf) informó que el PAMI pagó la deuda que mantenía por las prestaciones realizadas durante el mes de setiembre de 2000. Por la mañana, el interventor Federico Polak había anunciado la cancelación de la deuda y que las prestaciones quedarían normalizadas, al menos "por un tiempo". El funcionario minimizó la interrupción de los servicios farmacéuticos a los afiliados de la obra social en Córdoba. "Todas las organizaciones que nuclean a los farmacéuticos sabían que se pagaba el día quince", ya que "terminamos de recaudar el viernes pasado los ingresos genuinos que provienen de los aportes de los pasivos y los activos", explicó. La Facaf anunció que esta semana volverá a mantener una reunión con el interventor "con el fin de establecer un cronograma de pagos" sobre la deuda que mantiene el PAMI con la industria farmacéutica.

Arnaldo Pampillon



El interventor del PAMI, Federico Polak.
Quiere eliminar las "capas geológicas" de empleados.

PROYECTOS DE JUSTICIA Y ANTICORRUPCION

Ley de lobbies y de la información

La Oficina Anticorrupción (OA) y el Ministerio de Justicia implementarán a partir de febrero una serie de conversaciones con representantes de organizaciones no gubernamentales para recoger opiniones sobre los proyectos de Ley de Lobby y de Derecho a la Información que impulsarán a partir de la reanudación de las sesiones ordinarias del Congreso.

El director de Política y Transparencia de la OA, Roberto de Michele, aseguró que "durante la última semana de febrero y la primera de marzo se realizarán talleres con organizaciones no gubernamentales y grupos privados y gremiales para que opinen sobre los proyectos". De Michele manifestó que la idea del Gobierno es "iniciar las sesiones ordinarias del Congreso –el 1º de marzo –, con el tratamiento de esta iniciativa".

Destacó que la semana próxima los borradores del proyecto de ley podrán ser consultados en Internet: "Esta es una manera de promover un proyecto desde una estrategia que tiene que ver con considerar que cuanta más gente emita su punto de vista, mejor será la calidad del proyecto y más legitimidad tendrá".

En tanto, el viceministro de Justicia, Melchor Cruchaga, dijo que la Ley de Lobby pretende "mejorar el sistema político representativo" y destacó la existencia de un "lobby legítimo que se desarrolla pòr organizaciones conocidas, como colegios de profesionales que pueden expresar sus inquietudes vinculadas con una actividad profesional o representativas del quehacer económico y social". Según el funcionario, en 60 días ya tiene que estar en discusión el proyecto, tras la presentación que realizará el gobierno de una suerte de Plan Anticorrupción que incluirá, junto a estas dos iniciativas, otra Ley de Compras.

El paro de los Gordos

El consejo directivo de la CGT oficial, que lidera Rodolfo Daer, se reunirá hoy para definir los detalles del paro nacional de 36 horas convocado para el 1º y 2 de marzo próximos. Los denominados "gordos" cegetistas aspiran a que el sector disidente encabezado por Hugo Moyano participe de la protesta. En el encuentro, los gremialistas también fijarán la fecha en que la CGT comenzará a distribuir cuadernillos con sus propios proyectos de reforma previsional y de desregulación de obras sociales. La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, desafió con que la huelga de marzo finalmente no se va a hacer.

El asesinato de Verón

El secretario de Seguridad de Salta, Daniel Nallar, aseguró que "hay novedades" en la investigación por el asesinato del piquetero Aníbal Verón, ocurrido el pasado 10 de noviembre en la ruta nacional 34, luego de una feroz represión policial contra un grupo de manifestantes. "Se están recibiendo pruebas muy contundentes", informó Nallar, aunque aclaró que por el momento "es imposible darlas a conocer públicamente". Verón era uno de los desocupados que participaban del corte de la ruta 34, cuando fue asesinado de un balazo en la cara en medio de la represión policial.

Denuncia contra Daer

Un grupo de trabajadores despedidos de la empresa Terrabusi querellará al titular de la CGT y secretario general del Sindicato de la Alimentación, Rodolfo Daer, por la golpiza que recibieron de parte de un grupo de matones, después de una reunión de la comisión interna de aquella firma.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM @BELLSOUTH



SUPERINTENDENCIA DE SERVICIOS DE SALUD

INVITACION - AUDIENCIA PUBLICA

La SUPERINTENDENCIA DE SERVICIOS DE SALUD informa a la opinión pública que en cumplimiento a lo dispuesto por el Decreto 1576/98 y en su carácter de órgano de control y fiscalización de las Obras Sociales y demás entidades del Sistema Nacional del Seguro de Salud, realizará una AUDIENCIA PUBLICA para rendir cuenta de lo actuado durante la gestión del año 2000.

La misma se llevará a cabo el 19 de enero del corriente año en el Auditorio de la Jefatura de Gabinete de Ministros ubicado en Avda. Julio A. Roca 782 - Ciudad de Buenos Aires, y comenzará a las 16 horas.



Bullrich, la persuasiva

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, continuó ayer su ronda de negociaciones con los diputados que se oponen a la reforma previsional y se reunió con el frepasista Alfredo Villalba. "Creo que el Gobierno tiene miedo de abrir la discusión sobre una ley y entiende que es mucho más seguro que un decreto", señaló Villalba tras la reunión, y contó que Bullrich "tenía mucha inquietud sobre cómo iba a terminar la oposición al decreto", que encabezó junto con sus pares de bancada Marcela Bordenave y María América González. Además comentó que la ministra prometió evaluar "con otras autoridades del Gobierno" la propuesta de los diputados.

Las Madres y Freire

El miércoles 17, jueves 18 y viernes 19 la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo realizará un Taller de Educación Popular. El seminario abordará el pensamiento y la práctica de Paulo Freire, experiencias de educación popular en América latina, los movimientos populares en Argentina y los desafíos actuales. El Taller se dictará de 19 a 22 en la sede de la Universidad, Hipólito Yrigoyen 1584.

Las armas en regla

"Si alguien intenta amedrentarme, no lo va a lograr", advirtió Carlos Ruckauf luego de que sus custodios descubrieran armas en el baúl de un auto estacionado en el country de Tristán Suárez, donde el mandatario provincial tiene su casa. El extraño suceso se produjo a las 23.50 del domingo cuando los custodios acompañaban a Germán Ruckauf, hijo del gobernador. En ese momento, detuvieron al auto donde estaban las armas. Su conductor, Francisco Torres, un ex miembro de la Policía Federal, estuvo detenido por unas horas, pero se dispuso su libertad al verificar que el imputado tenía los papeles en regla de las armas.

Las víctimas del represor Cavallo le piden a México que lo extradite

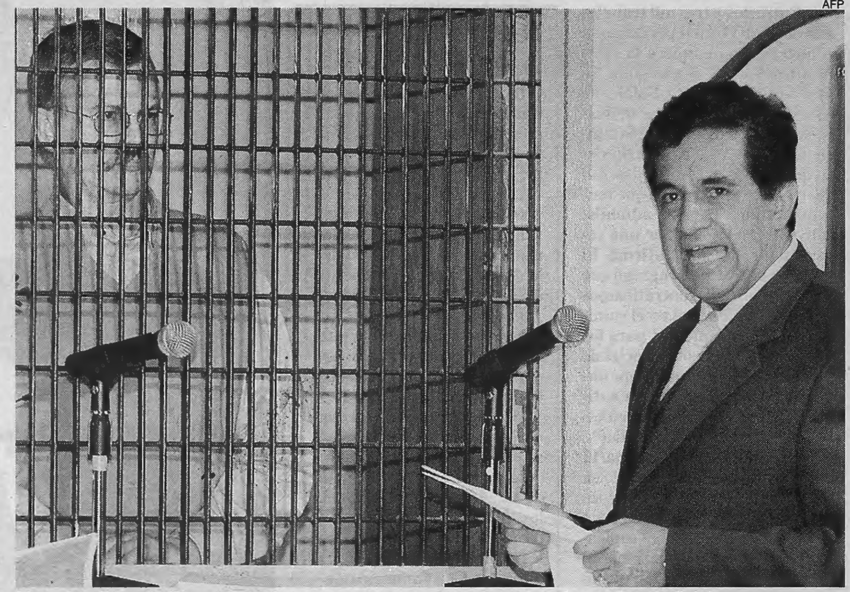
La Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos le envió una carta al canciller mexicano para que ratifique la voluntad judicial y envíe al marino a España. Su defensor lo quiere en la Argentina.

Por Victoria Ginzberg

"Los argentinos siempre recordamos la histórica solidaridad del pueblo mexicano con los perseguidos políticos y sociales más allá de las convenciones y tratados por la defensa de los derechos humanos y de colaboración para impartir justicia ante los delitos de lesa humanidad. Confiamos entonces que su gobierno cumplirá con las obligaciones que su tradición y normativa disponen", expresó la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos en una carta que entregó ayer en la Embajada mexicana. Mientras se espera la decisión del gobierno azteca acerca de la extradición del represor argentino Ricardo Miguel Cavallo a España, su abogado defensor intenta apurar los tiempos en medio de la feria judicial. Ayer reiteró ante el juez Adolfo Bagnasco su pedido para que el marino sea juzgado en la Argentina, donde lo amparan las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

La carta de la Asociación de Ex Detenidos está dirigida al secretario de Relaciones Exteriores de México, Jorge Castañeda, quien tiene veinte días hábiles para confirmar o rechazar la opinión del juez Jesús Guadalupe Luna Altamirano. El magistrado mexicano resolvió el viernes –en base al tratado de extradición y asistencia mutua en materia penal entre su país y España y en diversas convenciones internacionales– que el represor conocido como "Sérpico", "Marcelo" o "Miguel Angel" debía ser juzgado en Madrid, como lo pidió el juez Baltasar Garzón. La Procuraduría General de México también apoyó esa postura.

"Van a cumplirse más de 25 años de nuestra permanente denuncia y aporte de testimonios del horror vivido. El derecho internacional desconoce las leyes de exculpación y los indultos con los que legisladores y gobiernos argentinos han obligado a las víctimas y familiares afectados a recurrir, como en este caso, a las garantías de justicia que debe ofrecer a los pueblos la comunidad internacional", manifestaron Jorge Miranda, Osvaldo Barros, Carlos Lordkipandise, Margarita Cruz y Eduardo Lardies en el escrito dirigido a Castañeda.



El marino Ricardo Miguel Cavallo tuvo que escuchar tras las rejas el veredicto judicial.
"No se puede aceptar a un juez que no sea el indicado", dijo el defensor de Cavallo.

Ayer, el abogado José Scelzi reiteró ante Bagnasco el pedido para que el marino, miembro del grupo de tareas que operó en la Escuela de Mecánica de la Armada, sea juzgado en la Argentina. **Página/12** reveló el domingo 7 de enero que el ex detenido Juan Gasparini denunció que Bagnasco preparaba el pedido de extradición reclamado por el defensor de Cavallo. El magistrado que investiga el plan sistemático para apropiarse de bebés durante la dictadura se había declarado competente para intervenir en la solicitud que hizo Scelzi. Los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc, en cambio, opinaron que debía intervenir la Cámara Federal y que los planteos de la defensa debían ser efectuados en los tribunales mexicanos. Bagnasco rechazó la habilitación de la feria judicial para este caso pero ayer Scelzi insistió y reclamó que "se resuelvan con urgencia los planteos pendientes".

"El capitán Cavallo pide que se le dé la oportunidad de ser juzgado por tribunales competentes en la Argentina por todos y cada uno de los hechos que figuran en el pedido de extradición que Garzón envió a México. También pidió una medida cautelar y que se notifique a México que hay un proceso en la Argentina", afirmó Scelzi en diálogo con **Página/12**.

–Pero acá las leyes de Obediencia Debida y Punto Final impiden condenarlo.

–Esa interpretación no tiene relación con lo que pasa en la Justicia argentina. La Cámara Federal en la causa Astiz dijo que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final no son de aplicación automática y que no deben frustrarse las investigaciones.

–Pero la voluntad de Cavallo es ser beneficiado por estas leyes.

–No. Lo que él dice es "yo quiero ser juzgado en tribunales de mi país porque estos hechos ocurrieron en la Argentina".

–No está diciendo "soy inocente"; es decir que acepta que esos hechos ocurrieron y que él participó.

–No, no. El pide que eso sea juzgado en la Argentina. Porque hay que resolver qué juez debe conocer en estos hechos y debe ser un juez argentino. No se puede aceptar a un juez que no sea el indicado. Si pudiéramos escoger el juez no existirían las garantías del debido proceso. El defensor del represor también intenta que el Gobierno de Fernando de la Rúa –que hasta ahora se mantuvo al margen–, intervenga en el caso. Scelzi presentó un escrito con este reclamo en el Ministerio de Defensa. El pedido fue derivado a la Cancillería.





Bouclé oferta Alto tránsito $ 6,50 m2
Bouclé oferta Alto tránsito $ 8,90 m2
Pelo cortado oferta $ 12,90 m2
Colocado todo incluido
Presupuesto sin cargo
Capital y provincia
Colocación domingos y feriados
Envíos al interior
Lavalle 2902 4864-5705
Capital Federal

DECOMISAN FM VIRGEN DEL ROSARIO

Trucha y carapintada

La Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC), por disposición del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), decomisó los equipos y la antena transmisora de una radio de frecuencia modulada perteneciente a la Fundación Virgen del Rosario, que ocupaba ilegalmente el 93.9 del dial.

Según algunas versiones, la emisora sería propiedad de sectores vinculados con el ex teniente coronel Mohamed Alí Seineldín, cabecilla de las rebeliones "carapintadas" de Villa Martelli y de diciembre de 1990, y actualmente detenido a cadena perpetua en el penal militar de Magdalena. El Comfer señaló que la emisora fue clausurada, sus equipos decomisados y la antena desmantelada, luego de que la Justicia declarara su carácter clandestino. El titular de ese organismo, Gustavo López, aseguró que el procedimiento está vinculado con el plan de normalización del espacio radiofónico que lleva adelante el gobierno nacional, que además incluye revisión de adjudicaciones y futuros procesos licitatorios para la asignación de nuevas frecuencias. "En el marco de la vida democrática no es tolerable la ocupación ilegal del espectro radioeléctrico", afirmó el funcionario, quien agregó que "es una irregularidad que es preciso erradicar". Voceros del Comfer también elogiaron la eficiencia del operativo de la CNC, y revelaron que está previsto realizar este año entre 200 y 250 operativos de decomiso de equipos y clausuras de radios clandestinas.

DE LA RUA CON LA NUEVA CONDUCCION DE LA DAIA

Diplomáticos pero exigentes

Por Raúl Kollmann

El titular de la DAIA, José Hercman, se quejó por la falta de resultados en la investigación del atentado a la AMIA y porque Catamarca quiere poner religión obligatoria en las escuelas.


Sandra Cartasso

El presidente Fernando de la Rúa se entrevistó con el flamante titular de la DAIA.
Hercman dijo que está de acuerdo en que se ofrezca la recompensa al brasileño Dos Santos.

Los dos temas son urticantes. Uno: que el grupo especial de investigaciones creado por el gobierno de la Alianza –la llamada Task Force– no logró todavía ningún resultado en la pesquisa del atentado contra la AMIA. Dos: en la provincia de Catamarca está por ponerse en vigencia un decreto por el cual será obligatoria la enseñanza de religión en las escuelas, lo cual significa que los alumnos judíos –y musulmanes, budistas o de cualquier otra religión– deberán abandonar el aula durante el dictado de esa materia. Ambos temas fueron abordados ayer en el primer encuentro que mantuvieron el presidente Fernando de la Rúa y las flamantes autoridades de la DAIA, encabezadas por el nuevo titular de la entidad, José Hercman. El primer mandatario reiteró que el Gobierno hará los máximos esfuerzos en ambas cuestiones.

Respecto del atentado, la DAIA y el Gobierno afrontan un triple problema.

◆ El 2001 será el año del comienzo del juicio oral. Hercman ayer habló de que la entidad representativa de la comunidad judía quiere una sentencia justa, algo que obviamente estará en manos del Tribunal Oral número 3, encargado de llevar adelante el juicio y dictar el fallo. Sin embargo, para la Casa Rosada y la DAIA parece imperiosa una sentencia condenatoria al armador de autos truchos Carlos Telleldín y los policías bonaerenses acusados, por cuanto son los únicos imputados que tienen y si resultan absueltos toda la causa queda en blanco. El juez Juan José Galeano, los fiscales y la abogada de la DAIA, Marta Nercellas, consideran que hay evidencias sólidas, pero otros conocedores del expediente –entre ellos los defensores de los policías– consideran que la investigación es un fracaso y que no hay pruebas.

◆ Aunque no lo ha dicho públicamente, por esa razón, el propio Poder Ejecutivo armó la llamada Task

> **Religión:** *"Entendemos que es una forma de discriminación por cuanto hace que los que no profesen la religión católica deban dejar el aula".*

Force, un grupo de investigaciones en el que trabajan la SIDE, la Policía Federal, la Bonaerense, la Gendarmería y la Prefectura, en verdad destinado a juntar más pruebas para el juicio oral. Ayer Hercman no se quejó explícitamente, pero dejó entrever que existe inquietud porque la Task Force no ha producido ningún avance de importancia. Actualmente ese grupo especial está bajo la responsabilidad de la viceministra Nilda Garré.

◆ El tercer problema respecto del atentado se centra en el testigo-clave Wilson Dos Santos, el hombre que advirtió sobre el atentado dos semanas antes de que se produjera. Como ya adelantó **Página/12** hace diez días, cuando Dos Santos fue llevado a los tribunales de Comodoro Py se le ofreció una parte de la recompensa de tres millones de pesos para que revelara algún dato de importancia para la investigación. En ese momento, Dos Santos ni se inmutó. Es más, rechazó todo tipo de diálogo con los fiscales principales de la causa AMIA y dejó en claro que sólo hablará en el expediente colateral, en el que se lo investiga sólo por falso testimonio. Ayer, Hercman le dijo a De la Rúa que está de acuerdo en que se ofrezca la recompensa a Dos Santos aunque "es un hombre que ha cambiado mucho de opinión".

La otra cuestión relevante en el diálogo fue la referida a Catamarca. Allí, el gobierno del Frente Cívico, una alianza casi idéntica a la Alianza, firmó un decreto en el que se establecen las clases de educación religiosa obligatoria. La norma debía ponerse en vigencia con el ciclo lectivo del 2000, pero se logró la postergación en base a un diálogo entre la DAIA catamarqueña y la administración provincial. Sin embargo, hay síntomas que para este ciclo lectivo, el decreto se va a aplicar. "Entendemos que es una forma de discriminación –le dijo Hercman a De la Rúa–, por cuanto hace que niños y adolescentes que no profesen la religión católica deban obviamente dejar el aula. Eso en un chico produceun fuerte impacto discriminatorio." De la Rúa se manifestó preocupado por la cuestión y prometió establecer un diálogo con el gobierno de Catamarca.

El encuentro de ayer tenía como objetivo un primer contacto protocolar, pero lo cierto es que Hercman evaluó a la salida que se dieron pasos què fueron bastante más allá que una pose para la foto.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

Presidente doctorado

El presidente Fernando de la Rúa recibió ayer el doctorado Honoris Causa de la Universidad Hebrea de Jerusalén, en una reunión que en la Casa Rosada mantuvieron el Jefe de Estado y el vicepresidente de esa casa de estudios, Moshe Arad. La distinción le fue otorgada a De la Rúa por su "vigoroso compromiso con la democracia y los derechos humanos, y su oposición al racismo y al antisemitismo", según un comunicado de la Presidencia. El texto indica que la Universidad Hebrea también reconoce el compromiso del primer mandatario "para asegurar la investigación para someter a justicia a quienes perpetraron los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA".

El represor en casa

El estremecedor relato de Silvina Testa sobre la historia de su hermana Sara, quien fue víctima del represor Ricardo Miguel Cavallo en la ESMA, que publicó el último domingo **Página/12**, obtuvo el primer premio en un concurso literario internacional sobre mujeres que lucharon contra la represión en América latina realizado en El Salvador.



Servicio de Guardia las 24 hs. En todo el Planeta

También atendemos en la Autopista Informática. Para que sepa todo sobre nosotros. Para que conozca la multiplicidad de servicios, instalaciones, planes, alternativas y profesionales de primer nivel, que conforman el complejo de protección y asistencia médica más importante de nuestro país. Swiss Medical Group en Internet: la mejor medicina ya está al alcance de todo el mundo.

SWISS MEDICAL GROUP

Peligro, cazadores de infractores acechan en los bosques de Palermo

Por Eduardo Videla

En el primer día de control fotográfico de velocidad en Figueroa Alcorta y Libertador se labraron cuatrocientas multas a autos que iban a más de 70 km/h. En la zona faltan carteles indicadores.

El móvil aguarda, agazapado, en una de las entradas del Parque Tres de Febrero, la señal de largada de la luz verde. Un VW Gacel lo pasa a 86 kilómetros por hora y, en seguida, un motoquero zigzaguea a 91. No son velocidades excesivas pero superan el máximo permitido en la avenida Figueroa Alcorta. La imagen de ambos quedó plasmada en la película fotográfica, ayer a las 17.44, y a los dos les llegará una multa de 200 a 1000 pesos. Son apenas dos de los 400 vehículos que fueron sorprendidos por las cámaras en la nueva zona de control fotográfico de tránsito, inaugurada en la víspera, que incluye, además de Figueroa Alcorta, la avenida del Libertador y la costanera Rafael Obligado. En la mayor parte de su extensión, esas vías no tienen indicación de velocidad máxima.

El control en esas tres avenidas no comenzó a cara de perro: hubo una tolerancia mayor al 10 por ciento (sólo se labraron infracciones a los vehículos que iban a más de 70 kilómetros por hora). La zona fue barrida por apenas dos vehículos de la empresa Siemmens-Itron, una de las dos concesionarias del servicio de control fotográfico, que tiene ocho móviles en total para recorrer, además, de todas las autopistas porteñas y las avenidas Cantilo y Lugones. La empresa no controló ayer la Costanera, después de verificar que el tránsito allí era lento.

El gobierno porteño también anunció que el control comenzaba en la avenida Juan B. Justo. Pero la empresa Meller –la otra concesionaria– informó que ya viene controlando tanto la velocidad máxima, como la violación a la luz roja y la invasión de la senda peatonal en esa y otras avenidas de su área de influencia: desde la General Paz hasta Paseo Colón y Leandro N. Alem, y desde San Juan y Directorio hasta la Costanera.

"Desde febrero del año pasado tenemos funcionando 20 equipos fijos, que se activan con el semáforo para detectar violaciones a la luz roja, y que a la vez están conectados a espiras colocadas en el pavimento, que miden la velocidad de los vehículos", explicó a **Página/12** el vocero de Meller, José Ibarzábal. Esos 20 equipos se van rotando en 60 distintos puntos del área de concesión, para ir modificando los lugares de medición.

Dato: ***"Desde la implementación del sistema se ha logrado un descenso de la velocidad máxima promedio en las autopistas, de 120 a 105 kilómetros por hora".***

El directivo de la empresa no detalló los lugares donde están instalados los equipos, pero indicó que comprenden "todas las avenidas de la zona": Rivadavia, Corrientes, Córdoba, Santa Fe, Cabildo, Scalabrini Ortiz, Nazca y Triunvirato, entre otras. La empresa Meller tiene a su cargo las multas fotográficas por mal estacionamiento, pero no en toda su zona de concesión sino en las avenidas y calles con más circulación de vehículos. "Actualmente tenemos unas 800 cuadras y vamos incorporando a medida que el Gobierno de la Ciudad va señalizando con carteles y nosotros vamos pintando los cordones de la vereda de amarillo", informó Ibarzábal.

Página/12 viajó durante 30 minutos a bordo de uno de los vehículos de Siemmens-Itron, en el circuito Figueroa Alcorta-Libertador. El auto, un VW Gol verde, equipado con una computadora laptop, radar y cámara fotográfica, es conducido por un chofer joven pero entrenado en la tarea de cazar infractores. Lo acompaña un suboficial de la Policía Federal, que no sólo fiscaliza la operación: sirve de custodia ante un eventual ataque de ira de algún automovilista. El móvil ha logrado registrar en ese lapso 10 infracciones. Casi la mitad son motociclistas.

"Desde las 9.45 hasta las 16, los dos vehículos han hecho 150 fotos cada uno", dice a este diario Osvaldo Carracedo, gerente de Operaciones de Siemmens-Itron. "Tenga en cuenta que es el primer día, que mucha gente no está advertida. En unos meses la cantidad de infracciones bajará al 50 por ciento", pronostica el directivo, a partir de las estadísticas que maneja la empresa: en diciembre se registraron unas 40.000 multas, un 65 por ciento menos que en julio antes de la suspensión de las multas fotográficas.

Entusiasmado con las cifras, el subsecretario de Obras y Servicios Públicos porteño, José Luis Calvo, destacó que "desde la implementación del sistema de control se ha logrado una mayor conciencia de losautomovilistas, que se manifiesta en el descenso de la velocidad máxima promedio en las autopistas, de 120 a 105 kilómetros por hora, y la consiguiente disminución de los accidentes".

El sistema entraña una paradoja sólo aparente: a medida que los automovilistas se portan mejor, las concesionarias embolsan menos dinero -cobran 8 pesos por cada multa cobrada–. Pero no es así. "A medida que baja la recaudación, el Gobierno va ampliando la zona", señaló una fuente vinculada con las compañías.

Jorge Larrosa



Dos vehículos de la concesionaria recorrieron la zona a la caza de infractores.
En media hora, el radar detectó 10 infracciones, casi la mitad protagonizadas por motos.

Las fotos de la polémica

El control fotográfico de infracciones de tránsito fue otorgado en concesión a dos empresas, a través de una licitación, en 1998, por un período de cinco años. La empresa Siemmens-Itron obtuvo el control de velocidad en la red de autopistas de la ciudad (25 de Mayo, Perito Moreno, Illia, 9 de Julio Sur y Dellepiane) y en las avenidas Cantilo, Lugones y General Paz, donde la máxima es de 100 kilómetros por hora. La empresa Meller, por su parte, ganó el control de estacionamiento indebido, carga y descarga, violación de luz roja, invasión de senda peatonal y velocidad máxima en avenidas.

En agosto, el aluvión de multas fotográficas que recibieron los porteños desató un escándalo: no hubo campaña de prevención y en muchas boletas había errores. El gobierno de Aníbal Ibarra tuvo que suspender el sistema por dos meses, para ajustar detalles: al reimplantarse, en octubre, se dispuso que las multas por mal estacionamiento se hagan sólo en arterias de mucha circulación, y que en la dotación de los vehículos se incluya la presencia de un policía.

UN INCENDIO OBLIGO A EVACUAR A TREINTA PACIENTES

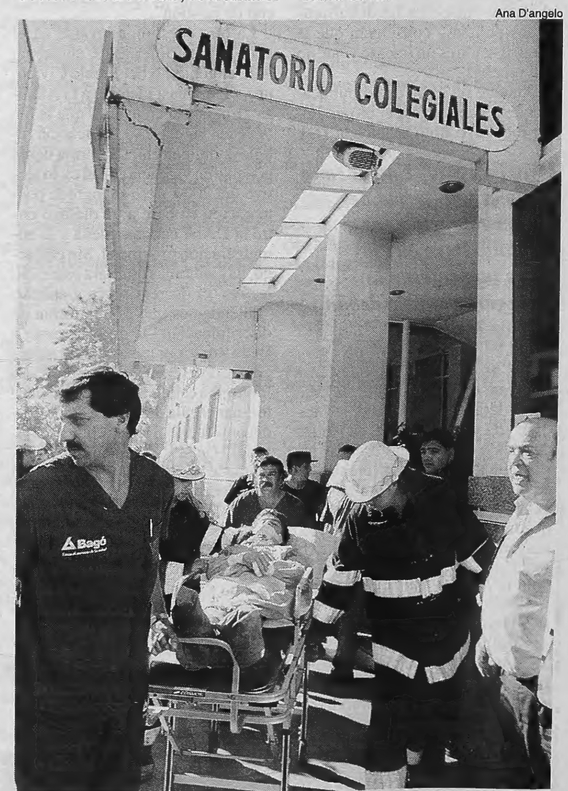
Fuego, humo y susto en una clínica

Un incendio se desató ayer a la tarde en el subsuelo del Sanatorio Colegiales y obligó a evacuar a 30 pacientes, alojados en la planta baja y el primer piso. Salvo dos bomberos que sufrieron principio de asfixia, no hubo lesionados por el fuego. El origen de las llamas fue un cortocircuito en el tablero principal del sanatorio, que está ubicado justo debajo de los quirófanos y de la sala de rayos X. Aunque el incendio fue rápidamente controlado por los bomberos dio lugar a una ola de tensión y nervios entre pacientes. Seguramente la peor parte la llevó una señora que estaba en medio de una cirugía, que tuvo que ser terminada en otra institución.

El chispazo inicial en el cuarto de máquinas se produjo alrededor de las 15.30. "Nos dimos cuenta cuando vimos el humo; la verdad es que se puso duro salir", contó a **Página/12** el cirujano Eduardo Grasso, quien en el momento del incendio estaba en el quirófano del primer subsuelo, operando de la columna a una paciente. "Vino una auxiliar a avisarnos que había fuego, si no, podríamos haber muerto ahí abajo", agregó el médico. Grasso y el resto del equipo finalizaron apurados la intervención y llevaron a la mujer hasta la planta baja. Desde allí, una ambulancia la trasladó a un geriátrico cercano, y luego al Hospital Vélez Sarsfield, donde quedó internada. El resto de los pacientes fue trasladado por ambulancias del Same y de PAMI a la Clínica Esperanza, al Sanatorio San José y al Hospital Pirovano.

Una de las enfermeras llamó a los bomberos desde una de las casas de la cuadra. "Tardaron media hora en llegar; a la gente la sacamos nosotros con la ayuda de los vecinos, la llevamos al estacionamiento del sanatorio", comentó ante este diario Nilda Espíndola, enfermera de la guardia. Las 50 personas que no fueron evacuadas serán atendidas en el tercer piso del Colegiales, donde se montaron, provisoriamente, el servicio de terapia intensiva y la unidad coronaria. Según indicó el doctor Marcelo Muro, coordinador del operativo montado por el Same, "algunos móviles quedarán a disposición del sanatorio, por si hubiera que derivar a más personas". En la extinción del fuego trabajaron cinco dotaciones de bomberos, asistidas por personal de la comisaría 37ª y por varios miembros de Defensa Civil.

Ana D'angelo



El incendio se originó en un cortocircuito del subsuelo.
Hubo muchos nervios, pero ningún herido en la clínica.

NOVEDOSO PROYECTO EDUCATIVO Y POLITICO EN MADRID

Espíritu crítico a la española

Un grupo de jóvenes intelectuales creó la Universidad Nómade en España. Sin ubicación fija, dictan clases abiertas a la comunidad.

Por Cecilia Sosa

En España, por el corazón de Madrid, circula una universidad nómade. Sus clases son abiertas para todo el público y no tiene puntos fijos de encuentro: los seminarios sobre ecología, software libre, trabajo, inmigración y género se desplazan entre una casa tomada y hasta el más coqueto de los auditorios universitarios "oficiales". Los intelectuales que participan del proyecto tienen entre 25 y 30 años y muchos decidieron apartarse de la educación formal. "La universidad dejó de ser un ámbito de transmisión del saber y del espíritu crítico. Por eso, nos reapropiamos del término y de su sentido originario", dice Amador Savater (26), hijo del conocido filósofo español Fernando Savater y uno de los organizadores que en el 2000 creó la Universidad Nómade.

En las callecitas del barrio Lavapiés, sitio de reunión de inmigrantes, militantes e intelectuales, Madrid muestra su faceta más cosmopolita. Frente a una de sus plazas, una comunidad heterogénea hizo suya una casa de tres plantas. Allí se reúnen los "nómades". Cerca, en un bar, dos de sus organizadores detallan, en diálogo con **Página/12**, la dinámica de trabajo.

El proyecto parte de un análisis crítico. "La universidad ya no cumple su función de trasmisión de saber y del espíritu crítico", insiste Savater, licenciado en Historia y futuro doctorado. "Nuestra universidad es nómade porque no está localizada en ningún sitio y los seminarios se hacen en un montón de lugares. Además, desde luego, por la idea de que los saberes atraviesan toda la metrópoli, toda la ciudad", completa. "Ya en la ubicación física de la Universidad Complutense de Madrid se materializa el divorcio entre universidad y sociedad –se suma David Gámez (27), quien a pesar de no haber pisado nunca los claustros maneja a la perfección la teoría política–. La universidad estudia la precariedad, la violencia, la globalización, como problemas que están afuera de ella. Ella se mantiene a salvo. Como un asilo de locos", dice. "Antes, las universidades estaban en el centro de las ciudades. Ahora se tiende a copiar el modelo americano y a trasladarlas. Será para que presenten un análisis más *neutro, objetivo*", ironiza.

La Universidad Nómade es coordinada por diez jóvenes intelectuales. Ellos se encargan de organizar clases y debates y de convocar a especialistas. "La idea no es simplemente traer gente y organizar actos públicos, sino también lograr una reflexión conjunta. El objetivo es recrear una forma de aprendizaje colectivo", cuenta Gámez. Otro de los fines que persiguen es ligar los saberes a la práctica política autónoma. "Hoy hay mucha pobreza a nivel de la teoría crítica. Nos faltan todo tipo de referentes. El desmoronamiento de las formas políticas clásicas nos obliga a desarrollar teoría a la altura de nuestro tiempo. Conocer mejor el mundo para poder intervenir mejor", diagnostica Savater. Apuntan a construir una nueva forma de hacer política: "acción directa", así la llaman.

Los "planes de estudios" también se distinguen de los tradicionales. "Esa es otra diferencia con la universidad. Los temas pueden ser interesantes, pero nunca tiene relación inmediata con la vida cotidiana", dice Savater. Alimentos transgénicos, informática, criminalización son algunas de las cuestiones que se debatieron en los últimos meses. El recorrido incluye desde una genealogía de los movimientos críticos al capitalismo hasta la teoría de la desconexión. "Es una corriente que dice que, como los países del Tercer Mundo sólo han salido perjudicados de la globalización, deberían apartarse del modelo para desarrollarse de manera más autárquica", explica Savater. El grupo también se interesa en la reflexión sobre el aumento de las "identidades agresivas" y sobre la inmigración. "España pretende ser el gendarme de Europa porque es la puerta de entrada de los inmigrantes", dice Gámez.

"En la universidad, a estos temas o bien se los ignora o aparecen de manera decorativa –sigue Savater–. Son discursos que carecen de perspectiva global y contenido político. La universidad muchas veces no sabe qué hacer con los saberes que detenta. Nosotros intentamos traducirlos en prácticas con efectos reales. Hoy lo académico no es el discurso riguroso, arcaico o pesado de tantas páginas, sino lo que está desvinculado de las relaciones de fuerza y las prácticas reales. Que sea riguroso está muy bien. Pero, si no encuentra traducción práctica, se vacía", concluye. Por eso, los nómades se burlan de los "comeflores", "esos intelectuales que mucho dicen y poco hacen".



Asilo: ***"La universidad estudia la violencia, la globalización, como los problemas que están afuera. Ella se mantiene a salvo. Como un asilo de locos".***

EL DATO

Las utopías de Bourdieu

"Inventar una nueva manera de hacer política, instaurando estructuras de investigación, de discusión y de movilización a varios niveles, capaces de instituir un verdadero internacionalismo práctico, manteniendo el contacto con la base." A esa "utopía realista" apunta el sociólogo francés Pierre Bourdieu en *El sociólogo y las transformaciones recientes de la economía en la sociedad*, libro recién publicado que inaugura la serie Pensamiento Crítico de la colección Libros del Rojas (UBA). El texto es transcripción de la videoconferencia dictada por Bourdieu en junio pasado desde París. Lucas Rubinich y Alcira Gutiérrez presentan el trabajo y, como cierre, se publican las respuestas del autor de *El oficio del sociólogo* a las preguntas formuladas desde centros académicos de América latina, UBA incluida.

Educación popular

La Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo dará desde mañana y hasta el viernes un taller sobre educación popular. Los temas serán: concepción de la educación popular; el pensamiento y la práctica de Paulo Freire; experiencias de educación popular en América latina; los movimientos populares en Argentina. Informes: Hipólito Yrigoyen 1584, 4384-8693.

Maestría en Periodismo

La Universidad Autónoma de Barcelona, en convenio con la Fundación Walter Benjamin, inscribe para el master en Periodismo y Sociedades de la Información. De 14 a 19, en Mansilla 2686, piso 1° "4", 4961-3764.

Para el tiempo libre... (si queda)

Idiomas. El Laboratorio de Idiomas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) inscribe para sus cursos intensivos de inglés y francés que comienzan el lunes 22. Hay descuentos del 50 por ciento para estudiantes, docentes y jubilados. Informes: 25 de Mayo 221, 4343-1196.

Cursos. La Universidad Politécnica de Madrid (UPM) inscribe para sus masters y cursos de especialización en Dirección de empresas turísticas, Marketing empresarial, Gestión de telecomunicaciones y otros, que dicta a distancia. Informes: 4328-3939/3373, informacion@unimayor.com

Muestra. De lunes a viernes, de 10.30 a 20, se puede visitar la muestra "Shamanismo: una mirada desde el arte". En el Museo Nacional del Hombre, Tres de Febrero 1370.

Teatro. Hoy, a las 19, habrá una conferencia sobre "Actuación y teoría", a cargo del director Federico Herrero. En Humberto I y Balcarce, 154-0653965.

Docentes. El Instituto de la Unión Docentes Argentinos (UDA) dicta cursos a distancia de nivel terciario para docentes, Entre ellos, Informática educativa, Educación de adolescentes y adultos, y Ciencias Sociales. Informes: Otamendi 28, 4904-2340 y, desde el interior, 0800-333-3641.

Papel. Mañana y todos los miércoles del verano (hasta marzo) se realiza un taller de origami (plegado de papel), en el Centro Cultural General San Martín. Informes: Sarmiento 1551, 4374-1251, de 14 a 20.

Reserva. La Asociación Proteger organiza caminatas gratuitas a la luz de la luna, en la Reserva Ecológica Costanera Sur. Y los domingos, visitas guiadas para grupos y escuelas. Informes: 4831-6092.

Tango. La Secretaría de Cultura de la ciudad dicta clases de tango gratuitas en centros culturales, parques y plazas. Informes: 4375-5512.

Música. Está abierta la inscripción a un taller de verano de guitarra e iniciación musical en música popular, a cargo de Pablo Bas. La primera clase es gratuita. Informes: 4864-2419.



CENTRO DE ATENCION TELEFONICA AL CONTRIBUYENTE

☎ 0800-999-736827 (Línea gratuita)

Si usted no recibió las boletas correspondientes o quiere realizar cualquier consulta, puede llamar gratuitamente al Centro de Atención Telefónica al Contribuyente, al 0800-999-736827 de lunes a viernes en el horario de 8 a 20, y los sábados de 8 a 14 horas, o visitar la página del ministerio de Economía: www.ec.gba.gov.ar

BUENOS AIRES PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

FRATICELLI

Carlos Fraticelli, ex juez penal de Rufino, quedó procesado como coautor del homicidio de su hija Natalia: el dictamen fue dado a conocer ayer por el tribunal en feria de la Cámara Penal de Apelaciones de Rosario. Los camaristas Humberto Giménez, Atilio Pangia y José María Ravena confirmaron la resolución dictada por el juez de instrucción de Melincué, Carlos Risso. Fraticelli se notificó personalmente de la decisión del tribunal en Rosario, donde llegó custodiado por policías desde la alcaidía de Melincué, lugar en el que se encuentra detenido desde el pasado 24 de noviembre. El procesamiento se suma al de su esposa y madre de Natalia, María Graciela Dieser, acusada de ser la autora del crimen, ocurrido el 20 de mayo del año pasado.

Charly y Nito en visita caótica, con amenazas y regalos incluidos

Los músicos visitaron al muchacho herido en el recital y le regalaron una guitarra. Charly advirtió que “matará” al agresor.

“Lo voy a agarrar y lo voy a matar a ese pibe: que se cuide.” Provocativo, Charly arrastró a una turba de periodistas y fotógrafos hasta la puerta de una clínica privada desde donde dirigió su amenaza a ese “pibe”, el supuesto agresor de uno de sus fans. Sergio López terminó en el hospital tras ser asaltado y tajeado en el concierto de Sui Generis, el sábado a la noche en Parque Sarmiento. En la entrada de la Clínica Esperanza, adonde fue junto con Nito Mestre, García se puso un casco y desafió a través de las cámaras a los atacantes: “Ojo al piojo. Yo no traiciono a mi público, me siento responsable”, soltó antes de avanzar hasta el cuarto de terapia intensiva con una guitarra eléctrica y un disco de regalo para el chico.

A Sergio López, de 20 años, le robaron el sábado a la noche, en el recital de Sui Generis organizado en Parque Sarmiento por el Gobierno de la Ciudad. Cuatro personas, a las que nadie aún pudo identificar, lo atacaron: fueron tres puntazos de cuchillo en la espalda y otro más arriba, en el pecho. Le sacaron una cadena de oro y una remera, nada más. Para Charly no fue sólo un robo, fue casi una conspiración. Para él, los autores eran integrantes de una mafia a la altura de superhéroes: “Lo voy a agarrar y lo voy a matar a ese pibe –soltó–. Si lo conocen los amigos, que se cuide, porque yo también tengo amigos en la mafia, ojo al piojo, no está en los códigos eso que hizo”.

La visita ocurrió durante el mediodía. “Hablando con Nito –explicó– decidimos venir a ver al chico porque, aunque no tengo nada que ver con lo que pasó, me hago responsable porque el pibe me vino a ver a mí.” En el aire flotaron entonces, como fantasmas, las víctimas de los otros shows y el reclamo, hasta allí sólo tácito, hacia los que tuvieron en sus manos la organización. “Pregúntenle al Gobierno si estuvo bien, o no, el operativo de seguridad en el recital”, desafió después Charly, mientras Nito reclamaba, “más seguridad en la calle”, no sólo en los conciertos.

Fue el subsecretario de Salud del Gobierno porteño, Edgardo Trivisonno, quien salió a responderle al músico. “El dispositivo de seguridad montado por la policía y custodios privados –dijo– funcionó perfectamente.” Por eso el asalto fue definido como un hecho accidental, “donde a veces se puede filtrar algún delincuente, como ocurrió, pero el operativo funcionó”. Para Charly, los asaltantes fueron dos, “dos dementes fuera de lugar, cobardes”.

El sábado por la noche unas 100 mil personas llegaron hasta los alrededores del parque y esperaron durante una hora el inicio retrasado del show de Sui Generis. El concierto estuvo a punto de suspenderse. Charly estaba decidido a no salir a escena, enojado por la organización de sus últimos espectáculos. Esta vez tuvo que tocar, obligado por el contrato con la empresa que maneja sus shows.

> **Mafia:** ***“Si lo conocen los amigos, que se cuide, porque yo también tengo amigos en la mafia, ojo al piojo, no está en los códigos eso que hizo”, amenazó Charly.***

Entre la turba de gente aparecieron los que hirieron a Sergio. El chico se resistió y el ataque le provocó lesiones en el hemitórax izquierdo, espalda y abdomen que lo dejaron tendido, internado en terapia intensiva. “Su pronóstico es bueno”, dijo anoche Daniel Giunta, jefe de terapia Intensiva de la Clínica Esperanza, reconociendo que el chico tiene todo como para andar bien, sobre todo esa dosis de extrema adrenalina dejada por el paso del músico. Al lado de su cama quedó alojada la guitarra eléctrica de regalo y, en la mesita de luz, *Sinfonía para adolescentes*, el último disco editado por el dúo.

Está todo, menos esa medallita robada, de la que pronto querrán deshacerse hasta los chicos más malos del condado: “La medallita que se robaron –dijo García, cada vez más molesto– va a ser la maldición de toda su vida, así que la van a pagar caro si es que no se presentan para decir que se equivocaron, piden disculpas y vayan en cana”. Mestre acotó lo suyo: “Estamos bastante enojados con el cobarde que hizo eso, porquefue un incidente, pero nosotros no queremos ni uno sólo en nuestros recitales”.

Para la clínica, la visita no será fácil de olvidar: el semblante apocalíptico de Charly, blandiéndose como justiciero, quedó para la historia. De casco y saco celeste y blanco, Charly aseguró que no traiciona, y aclaró a los más jóvenes que los recitales de “Sui Generis fueron, hasta ahora, un espacio de resistencia contra la violencia del Estado o la que sea”.


AFP

Charly García y Nito Mestre, al llegar a la Clínica Esperanza.
Le llevaron al herido una guitarra eléctrica y su último CD.

UN CUSTODIO RESULTO HERIDO

Asalto a un blindado

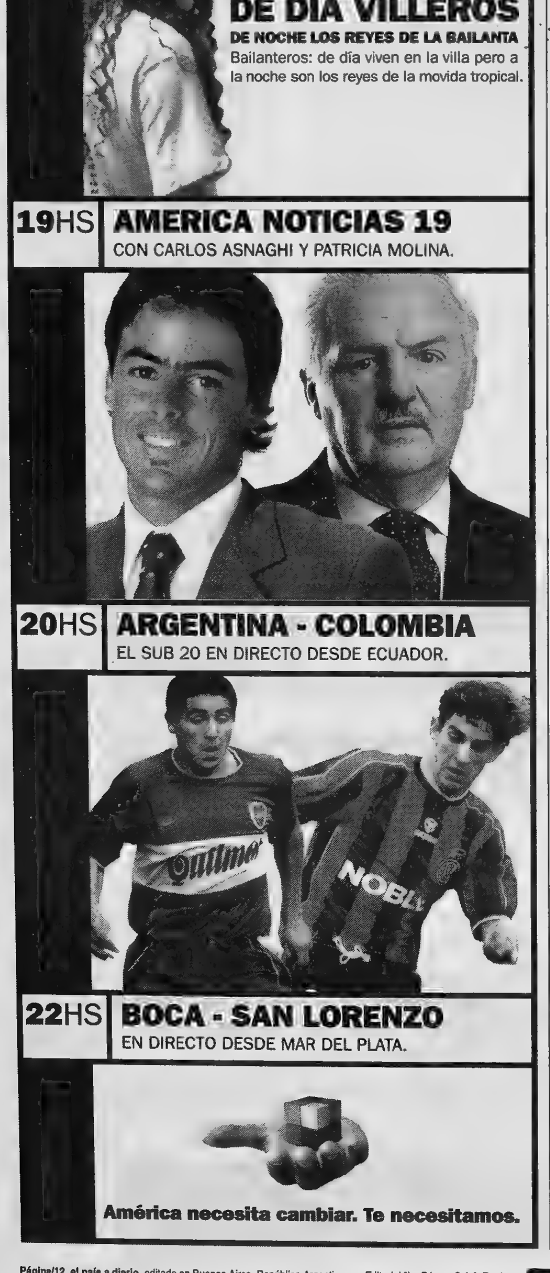
El asalto a los blindados sigue en un ascenso imparable: en la mañana de ayer una banda asaltó una camioneta transportadora de caudales en una estación de servicio ubicada sobre la avenida General Paz, en el barrio de Saavedra. Se llevaron un botín de 50 mil pesos y, tras un tiroteo, fue herido de bala un custodio privado en el momento en que se disponía a retirar el dinero de la recaudación. La persona herida es Emilio Agüero, de 55 años, y es suboficial retirado de la Policía Federal.

El asalto ocurrió a las 9.40 en la estación de servicio ubicada en General Paz, entre las avenidas Ricardo Balbín y Constituyentes, frente al Parque Sarmiento. Todo se inició cuando la camioneta recaudadora de la empresa American Security Corps llegó a la estación de servicio para recoger el dinero de la recaudación del día anterior. El custodio Emilio Agüero era el encargado de retirar el dinero de la caja de la estación de servicio. Una vez que había cumplido con su tarea colocó la recaudación en un maletín, y en ese momento fue interceptado por los asaltantes, quienes le dispararon al cuerpo, provocándole heridas en una mano y en una pierna. Los ladrones recogieron el maletín que contenía 50 mil pesos y emprendieron la fuga.

Pero Agüero no estaba solo. Había otros dos custodios en el interior del blindado que descendieron de la camioneta y comenzaron a perseguirlos por los fondos de la estación de servicio. En ese lugar, donde funciona una playa de estacionamiento, esperaba el resto de la banda dentro de una camioneta, con la que lograron escapar por la General Paz.

De acuerdo con los investigadores del robo, “antes de que los asaltantes ingresaran en la camioneta se produjo un segundo tiroteo, pero sin que se registraran heridos, pese a que en el lugar se encontraban clientes y empleados del negocio”. Los disparos sólo provocaron algunos daños en las instalaciones y en los vehículos estacionados en la playa. Según los primeros peritajes, los ladrones utilizaron revólveres nueve milímetros y armas calibre 22.

El custodio baleado, con heridas en una mano y una pierna, se encuentra internado en el Hospital Militar, “donde evoluciona favorablemente”, informaron las autoridades.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País". Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UNA VICTIMA DEL TERREMOTO, SEPULTADO TREINTA HORAS

Sobre milagros y tragedias

Por J. J. Dalton*
Santa Tecla

Mientras en El Salvador se cuentan ya 500 personas muertas y 4000 desaparecidas, surgen los milagros, como el de Sergio, rescatado después de que su familia lo encontrara bajo tierra.

AFP



Sergio aún atrapado: cuando lo encontraron, una losa aprisionaba su pelvis y no podía moverse.
Cavaron dos túneles: por uno aseguraron la llegada del oxígeno, por otro le administraron suero.

Sergio Moreno, de 22 años, se convirtió en el símbolo de la lucha por la vida frente a las adversidades que han caído en las últimas horas sobre los salvadoreños, especialmente entre los habitantes del barrio Las Colinas, en Santa Tecla, a 12 kilómetros de la capital, quizá la zona más dañada por el poderoso sismo que el sábado al mediodía sacudió durante unos interminables segundos a esta pequeña nación centroamericana. En este barrio vivían 2000 personas; ahora se teme que unos mil estén enterrados. Ya se calcula que los muertos en El Salvador son unos 500 y los desaparecidos ascienden a 4000. Sergio, 31 horas sepultado, vivió para contarlo.

Como otros muchos de sus vecinos, Sergio quedó atrapado entre los escombros y soterrado por una avalancha de lodo de un inmenso deslave de la llamada cordillera del Bálsamo, que sepultó totalmente Las Colinas. A pocas horas del terremoto, un hermano de Sergio y su primo, Miguel Angel, lograron dar con el punto exacto donde estaba ubicada la vivienda de su familiar, quitaron varios metros cúbicos de tierra ayudados de palas hasta que llegaron a una bóveda donde localizaron al joven.

"Estaba en una posición de cuclillas y aprisionado por la pelvis con una losa de 30 centímetros de ancho", explicó el médico guatemalteco que asistió a Sergio y que llegó al lugar en la noche del sábado como voluntario, junto con un contingente de varias decenas de sanitarios.

Se excavaron dos túneles. Con uno aseguraron la llegada del oxígeno; por el otro lograron suministrar suero al joven. A través de esos agujeros, el médico les practicó un mínimo reconocimiento de urgencia, pero se movían con extrema precaución, pues había peligro de hundimiento. Las más de 500 réplicas del terremoto del sábado no ayudaban a estabilizar la situación de Sergio y de otros enterrados por los escombros y el lodo.

"Sergio presentaba síntomas de choque hipobolémico y además se le presentó necrosis en los miembros inferiores. Pero estaba tranquilo y colaboró con los voluntarios que trataban de sacarlo de ahí; lo primero que pidió fue una Coca-Cola", apuntó el médico esbozando una sonrisa. Tenía la esperanza de que Sergio sobreviviría como otras siete personas que fueron rescatadas con vida. Así fue: 31 horas después Sergio pudo contar lo que había vivido. Pero junto a esos éxitos, celebrados por voluntarios y familiares, aparecía un costado sombrío: se recuperaron cien cadáveres bajo las piedras.

Miguel Angel García, un hombre de unos 38 años, contó que su familiar había regresado de Estados Unidos, del estado de Maryland, adonde años atrás emigró con la intención de trabajar y sostener a sus padres, como lo hacen miles de salvadoreños desde hace dos décadas. En Estados Unidos, sobre todo en California, hay más de dos millones de salvadoreños, que representan una fuente de ingresos. "Sergio había retornado para quedarse", dijo Miguel Angel, a quien se le enrojecieron los ojos de la tristeza, una pena que comparte con centenares de personas que entre el lodo y los escombros buscan desesperadamente a sus seres queridos. Hay escenas escalofriantes: personas que con sus propias manos se echan sobre la tierra para escarbar mientras gritan los nombres de sus familiares desaparecidos.

"Esto ha sido culpa de los constructores –afirma García–, ellos estaban realizando excavaciones y, lógicamente, con un temblor tan fuerte, la tierra se vino abajo." Este primo de Sergio quiere que el gobierno salvadoreño no esquive su responsabilidad y actúe con "mano dura". Asegura que los constructores irresponsables que no respetan normas ni el medio ambiente deben ser castigados.

Junto con los voluntarios guatemaltecos, un equipo de 139 de los llamados "topos", recién llegados de México, otro país acostumbrado apelear con las consecuencias de los terremotos, están trabajando en Las Colinas para tratar de recuperar a la mayoría de los enterrados. A estos expertos los ayudan perros amaestrados y palas mecánicas que van abriendo zanjas.

El panorama en Santa Tecla es realmente desolador. La zona afectada, más que parecerse a unas colinas se asemeja a una playa encrespada de lodo, de donde brotan enseres domésticos herrumbrosos y desvencijados, ladrillos, restos de muebles, adornos embarrados y juguetes sin dueño. Una mujer con los ojos llenos de lágrimas abrazaba a un osito de peluche. Está casi inmóvil, de pie, a unos 10 metros de donde se localizó la chatarra retorcida de lo que fue un parque infantil.

En los noticiarios televisivos siguen brotando las noticias de decenas, de Sergios, que sólo esperan el milagro para ser rescatados con vida.

De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12

Acusan a una constructora

Una constructora privada que se vio envuelta en un juicio contra el Estado salvadoreño fue el centro de las críticas después del tremendo terremoto que asoló El Salvador. La mayor cantidad de víctimas del sismo vivía en un barrio de clase media, en los suburbios de la localidad de Las Colinas. Precisamente, ese dato es el que abrió las puertas para que arreciaran las críticas. Normalmente, los terremotos en Centroamérica cobran víctimas entre los habitantes de villas y casas precarias, levantadas en las laderas de los cerros. Pero en este caso, una constructora levantó un barrio de elegantes casas en las cumbres de Las Colinas después de haber enfrentado una prolongada batalla legal contra el gobierno local. El municipio intentó detener la construcción. "Siguieron el caso hasta llevarnos hasta la Corte, demandándonos por 4,5 millones de dólares y, finalmente, nos ganaron –denunció el funcionario José Noé Torres–. Este es el resultado." "Los terremotos son obra de Dios –aseguró uno de los habitantes del barrio–. Pero en este caso es una obra del hombre."

COLECTIVO

El chofer de un colectivo que circulaba fuera de servicio por la avenida General Paz perdió el control del vehículo y mató a un hombre que estaba en una parada de colectivos, a la altura de Villa Lugano. El interno 133 de la Línea 21 circulaba por una de las calles colectoras cuando se desvió y atropelló a José León Ayala, de 62 años. El colectivo siguió fuera de control hasta que terminó volcando cerca de uno de los puentes, en el cruce con la avenida Dellepiane. El chofer sufrió varias heridas y fue internado en el Hospital Santojanni.

El recambio trajo poco

En Mar del Plata el primer recambio turístico de la temporada veraniega arrojó un saldo negativo: se fueron más turistas de los que llegaron. De la terminal de ómnibus local partieron 43 servicios adicionales; las cinco formaciones diarias de trenes se fueron completas, mientras que las que ingresaron a Mar del Plata lo hicieron con varios asientos vacíos; y por la Autovía 2 salieron muchos más autos particulares que los que entraron, según informaron en la Policía Bonaerense.

Ruckauf vs. Edesur

Una polémica entre el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, y la empresa Edesur se agita en torno del temporal del martes pasado. Ruckauf aseguró que le solicitó al presidente, Fernando de la Rúa, que aplique "sanciones ejemplares a la empresa Edesur, por no haber restituido el servicio de energía eléctrica, a una semana de los hechos". Edesur respondió que "entendemos la preocupación de Ruckauf, pero atribuimos las declaraciones a que no ha sido debidamente informado de lo que ha hecho la compañía". No obstante, la empresa reconoció que todavía resta reconectar el servicio de unas 300 familias.

Mochilera asesinada

Una joven mochilera fue encontrada violada y estrangulada a un costado de la ruta provincial 36, en la localidad platense de Abasto. Cerca de las 16 de ayer, un ciclista advirtió un bulto en el barrio denominado El Peligro, y dio aviso a la comisaría de Abasto. La policía dijo que la chica, de unos 25 años, fue ahorcada con las tiras de su mochila.

LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS
RED TOTAL
SISTEMAS DE SALUD
100 % de descuento en la compra de medicamentos
$ 60 1 persona
Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios
$ 135 Mat. C/1 hijo
cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

Un bimotor dotado con una inmensa cámara recorrerá durante un mes distintos puntos del país para detectar el hábitat del mosquito que contagia el dengue, los transmisores del Chagas o la fiebre hemorrágica. Llegó por un convenio de la Conae con la NASA.

Daniel Jayo



Steve Ungar (con sombrero), representante de la NASA, durante la presentación del equipo.
En el centro, Raúl Colomb, jefe de la misión científica de los satélites argentinos SAC.

Un equipo de la NASA para detectar vinchucas y roedores desde el aire

Para los científicos de la Conae y de la NASA es un Visible-Infrared Imaging Spectrometer aéreo. Para el común de los mortales, se trata de una inmensa cámara fotográfica montada en el fuselaje de un bimotor y que dispone de un espectrómetro con sensores hipersensibles. Tan sensibles como para que las imágenes obtenidas a 4 mil metros de altura sirvan, entre otras cuestiones, para combatir al mosquito Aedes Aegypti transmisor del dengue, al mal de Chagas y su vinchuca, y a la fiebre hemorrágica y sus roedores. Las imágenes también serán utilizadas en investigaciones relacionadas con la ecología, el desarrollo agrícola y forestal, y el estudio de los yacimientos. La cámara fotográfica fue presentada ayer en sociedad, en el Aeropuerto de Ezeiza, por miembros de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) y la agencia espacial norteamericana, y desde hoy comenzará a escudriñar mosquitos y roedores desde el aire.

Los científicos aeroespaciales, tan amigos de dar nombres de carácter estelar, la denominaron Misión Aviris, que no es otra cosa que la sigla Airborne Visible-Infrared Imaging Spectrometer. Ayer, el jefe de la misión científica de los satélites argentinos SAC, Raúl Colomb, y el jefe del satélite EO1 de la NASA, Steve Ungar, presentaron a la Aviris y explicaron su misión.

"Tiene un espectrómetro con sensores hipersensibles –detalló Colomb– que permite medir la luz solar reflejada sobre el suelo y separarla en 224 bandas de colores. Para tener una idea de su poder, basta compararla con las cámaras del satélite SAC C, lanzado recientemente al espacio, que pueden separar la luz en sólo 5 o 6 bandas. Esto permitirá obtener información del suelo mucho más precisa." Cada barrido de la Aviris, a 4 mil metros de altura, capta una superficie de 10 por 11 kilómetros, en una imagen de 140 megabytes. Los datos obtenidos son grabados y luego enviados a Los Angeles, donde se analiza la información para volver procesada al país.

La Aviris fue enviada a la Argentina por el laboratorio JPL (Jet Propulsion Laboratory), desde Los Angeles, montada en un Twin Otter, un biturbohélice que demoró más de 40 horas en cubrir el viaje con cinco escalas intermedias. Aunque la potente cámara está en funcionamiento desde principios de la década pasada, estaba montada sobre un avión estratosférico U2. Esta es su primera misión en Latinoamérica en vuelos bajos. Permanecerá en el país durante un mes, con el siguiente plan: iniciará con vuelos sobre la ciudad de Buenos Aires, donde analizará las zonas de distribución del mosquito Aedes Aegypti, transmisor del dengue. Aclaración: no se pretende fotografiar mosquitos a 4 mil metros de altura. Simplemente, conociendo el hábitat del Aedes, las imágenes aéreas permitirán determinar con precisión su ubicación sobre el terreno. Los datos serán utilizados por un grupo de investigadores del Departamento de Ciencias Biológicas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, que desde hace tres años analizan el riesgo de transmisión del dengue.

Los vuelos continuarán sobre Pergamino, donde el Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas investiga el hábitat de roedores transmisores de fiebre hemorrágica. En Córdoba, la intendencia de Carlos Paz se mostró interesada en tomar imágenes sobre el hábitat del cóndor, y el Centro de Genética Médica del Conicet, en investigar la distribución de la vinchuca, en la localidad de Chancaní.

Antes, el Twin Otter y la Aviris a bordo sobrevolarán la zona de Magdalena, para que la Universidad de La Plata analice el impacto del derrame de petróleo en la costa de Magdalena. En camino hacia el norte, tomará imágenes de bosques fluviales naturales en el Delta del Paraná, a solicitud del Laboratorio de Ecología Regional de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Se evaluará la contaminación atmosférica en Mendoza; la diferencia entre plantaciones de soja transgénica y no transgénica en Córdoba; determinará la contaminación en el yacimiento petrolífero de Barrancas, Mendoza; estudiará la desertificación en la Península de Valdés y la reserva de Ñacuñan, en la zona de Cuyo.

Policías liberados

Los 19 policías de Vicente López acusados de asociación ilícita y extorsión fueron liberados por el juez de Garantías de San Isidro, de feria, Diego Barroetaveña. El magistrado dispuso la falta de mérito para los imputados, a pesar de que existía un pedido de prisión preventiva del fiscal de la causa, Hernán Collantes.

Al enterarse de la noticia, Collantes se mostró indignado por la decisión del juez Barroetaveña. "Obviamente, cuando se ordena la detención de cualquier ciudadano es porque hay elementos de peso que permiten considerarlo partícipe de un delito. Y la única manera que puede haber para cambiar esa situación es que se agreguen elementos de prueba, cosa que acá no pasó", dijo el fiscal. Los 19 uniformados, entre ellos dos comisarios, salieron en libertad en la noche del sábado, al cumplirse un mes de su detención. Prestaban servicio en la comisaría de Florida y en el Comando de Patrullas de Vicente López: algunos de ellos estaban imputados de "liberar" zonas para que se cometieran delitos y otros de extorsionar a sus propios compañeros, pero todos estaban sospechados de cometer irregularidades con el manejo de las horas extra de la Policía.

Solicitada

PRESOS DE LA TABLADA
DECLARACION DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

Buenos Aires, enero de 2001

A LA OPINION PUBLICA
A TODOS LOS QUE SON SOLIDARIOS
A LAS ORGANIZACIONES HERMANAS

A pocos días del Decreto presidencial de Conmutación de Penas para los presos de La Tablada y el consecuente levantamiento de la huelga de hambre de 116 días que ellos sostuvieron, los Organismos de Derechos Humanos abajo firmantes hacemos saber que el Estado argentino aún no ha cumplido con el reclamo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, en tanto no se posibilitó el derecho de apelación, tal como lo reclama la CIDH en su informe 55/97, sobre el caso "La Tablada".

Somos conscientes de que la fuerza de los reclamos internacionales y la tesonera lucha de los familiares y organizaciones sociales, políticas, sindicales y de Derechos Humanos, y fundamentalmente la dignidad de los 10 hombres y las 3 mujeres que pusieron su vida en el reclamo de una justicia que durante años les fue negada, hizo posible arribar a esta solución relativa.

Una solución que restaña la situación de algunos de los condenados, dejando fuera del derecho a aquellos que gozan de libertad condicional o prisión domiciliaria –como Fray Antonio Puigjané, reconocido como preso de conciencia para Amnesty–, estamos convencidos de que la medida presidencial tuvo como objetivo poner fin a la huelga de hambre, pero no logra sustituir la falta de responsabilidad del Poder Legislativo. No obstante, en poco tiempo algunos de los presos comenzarán a tener el beneficio de salidas transitorias y posteriormente la posibilidad de salir diariamente a trabajar, lo que permitirá un paulatino regreso al seno familiar y a la sociedad, luego de 12 años de prisión.

Desde nuestra visión humanitaria, siempre hicimos saber que apostamos a la vida; por ello hoy sonreímos junto a los familiares de los presos y presas de La Tablada al ver que sus vidas ya no corren peligro. Pero desde nuestro compromiso con la Verdad, la Justicia y la defensa de los Derechos Humanos, seguiremos reclamando por el cumplimiento de las Resoluciones de la CIDH y el respeto a los Pactos Internacionales consagrados en la Constitución Nacional.

A nuestros compañeros y amigos, a todos aquellos que durante más de seis meses aportaron su solidaridad, a los profesionales que cuidaron la salud de los huelguistas, a los hombres y mujeres de la Cultura y de la Fe que acompañaron las gestiones, a los periodistas que no silenciaron, nuestro reconocimiento y el llamado a continuar bregando por la justicia que aún no ha llegado para los presos y presas de La Tablada.

Fraternalmente

FAMILIARES DE DESAPARECIDOS Y DETENIDOS POR RAZONES POLITICAS - MADRES DE PLAZA DE MAYO LINEA FUNDADORA
LIGA ARGENTINA POR LOS DERECHOS DEL HOMBRE - SERPAJ
MEDH - COMISION ARGENTINA DE SOLIDARIDAD
ABUELAS DE PLAZA DE MAYO - H.I.J.O.S.

ENTREVISTA A "T

"Fue fá

Por Carlos Rodríguez

"Yo sé que me van a matar, estoy convencido de que lo van a hacer." Lejos de la imagen de hombre duro que supo forjar con sus legendarias fugas de Devoto y del Departamento Central de la Policía Federal, Luis Agustín Cabrera, 39 años, más conocido como "Tractorcito", le aseguró a *Página/12* que tiene miedo porque corre "peligro de muerte" en la cárcel de Ezeiza, donde está preso, luego de haber denunciado casos de corrupción dentro del Servicio Penitenciario Federal (SPF). Sobre su mítica fuga de la principal sede policial del país sostuvo que él nunca fue "ni el ideólogo ni el gestor" y adjudicó ese rol "a los policías presos por el atentado a la AMIA" que, según sus dichos, "no se fugaron para demostrarle al juez (Juan José) Galeano que están haciendo buena letra". Admitió que fue "muy fácil" salir por la puerta principal de la Jefatura de Moreno 1550 "porque ya estaba todo arreglado por los presos de la AMIA; es mentira que le hayamos pegado a un sargento", dijo en alusión al suboficial Sofío Godoy, quien está procesado en la causa por haber facilitado la evasión.

A punto de ser padre por cuarta vez –es el primer hijo con su segunda mujer–, "Tractorcito" le reclamó al juez de Ejecución Adalberto Polti que disponga su traslado a una dependencia de Gendarmería o de la Prefectura, criticó duramente al juez Alberto Baños –antes le había pedido disculpas públicas por su última fuga–, ante quien hizo las denuncias contra el SPF, y al tiempo que confirmó que pagó 100 mil pesos a los guardias para fugarse de Devoto, en el año 1998, y negó haber sobornado a alguien para escaparse del Departamento Central. "Si hubo soborno (se habla de 260 mil pesos) lo pagaron otros, yo sólo me monté a una fuga que estaba armada", dijo Cabrera en un reportaje telefónico con este diario.

El detenido, acusado de ser miembro de la banda de Luis "El Gordo" Valor –él lo niega–, denunció un atentado en prisión y el juez Polti (ver nota aparte) admitió que el hecho pudo haber ocurrido. De todos modos, el magistrado advirtió que "no es fácil resolver el traslado de un preso de máxima peligrosidad que tiene antecedentes de fugas muy importantes".

–¿Cómo, por qué y quiénes lo atacaron en la cárcel?

–Me atacaron en la celda. La unidad de Ezeiza tiene un sistema yanqui mediante el cual las puertas se cierran por un mecanismo electrónico, sin llaves. Nadie puede entrar ni salir sin que el encargado del pabellón apriete el botón. Me fui a dormir a las 23. Yo duermo boca abajo. A la madrugada se abrió la puerta de golpe, me esposaron, me durmieron y me pusieron algo en los ojos. En el Juzgado Federal de Lomas de Zamora constataron lesiones con pegamento. Vi a una de las personas que lo hizo, lo describí en la causa, pero no sé cómo se llama.

–En la fuga del Departamento Central se dijo que usted pagó una coima de 260.000 pesos. ¿Eso es verdad?

–Yo no pagué nada, la fuga estaba armada. Me llevaron de la cárcel de Batán al Palacio de Tribunales para hacer la denuncia contra el SPF ante el juez Baños. El lunes siguiente a la fuga (fue en la madrugada del

TRACTORCITO" CABRERA: COMO FUE LA GRAN FUGA

ácil: estaba todo arreglado"

Desde la cárcel de Ezeiza, "Tractorcito" habló con **Página/12**: aseguró que la fuga estaba acordada antes de su llegada al Departamento Central y que se limitaron a salir por la puerta principal y tomar un taxi. Habla para protegerse: está convencido de que lo van a matar.

Adrián Pérez



Luis Agustín Cabrera, "Tractorcito", cuando lo trasladaron hacia Buenos Aires.
"Me llegó una carta amenazante porque yo supuestamente me tenía que haber ido del país."

domingo 17 de setiembre de 2000), tenía que volver a Batán y estuve sólo unos días en el Departamento Central.

–¿Y entonces: quién organizó la fuga?

–Yo me encuentro con los tres ex policías del caso AMIA (Diego Barreda, único procesado por la fuga, Bautista Huici y Mario Bareiro). Los conocía porque me habían detenido en el año 1993 en una causa en la que después fui sobreseído. Ellos estaban recelosos conmigo, pero igual me enteré de la fuga. Ellos manejaron los hilos, pero no se escaparon porque querían demostrarle al juez Galeano que hacen buena letra.

–¿Usted afirma que sólo se montó a una fuga que ya estaba planificada?

–Es que ya estaba planeada. Nadie puede irse así nomás de un lugar así, cuando apenas hacía unos días que estaba en el lugar. Ellos llevaban cuatro años, sabían cada movimiento, manejaban la situación. Los detenidos paraguayos tenían pleno conocimiento, llevaban ahí nueve meses.

–Sin embargo, se dice que usted organizó la fuga...

–Yo no quiero deslindar mi responsabilidad. Si me condenan porque yo me escapé está todo bien, pero es una locura que digan que yo fui el ideólogo de la fuga. Cada uno tiene que asumir su propia responsabilidad.

–También se dijo que en la fuga intervino la Policía Bonaerense de una manera institucional y hasta que había sido una maniobra política para perjudicar al Gobierno. ¿Qué hay de verdad en eso?

–Lo desconozco. Que me haya escapado del Departamento Central es un desprestigio para la Policía Federal y para el Gobierno, eso es indudable. Y también que se hayan escapado los paraguayos acusados de matar al vicepresidente (Luis María) Argaña es un papelón. Ahora yo no tengo conocimiento de que haya sido una maniobra orquestada por la Policía Bonaerense. Yo puedo decir que me escapé.

> **Desprestigio:** *"Que yo me haya escapado del Departamento Central es un desprestigio para la Policía Federal y para el Gobierno, eso es indudable".*

–¿Fue tan fácil escaparse del Departamento Central?

–La policía, a través del comisario (Rubén) Santos, dijo que se habían logrado evitar males mayores, ya que se habrían podido escapar los presos de la AMIA. Se dijo incluso que había un sargento que estaba muy golpeado, que había perdido el conocimiento. Eso no ocurrió en ningún momento. Los de la AMIA no se fueron porque no querían hacerlo y el sargento no tenía ninguna lesión.

–¿Qué sintió al salir tan fácilmente del Departamento Central?

–Fue muy fácil, pero los que habían hecho todo el trabajo eran ellos. No debe ser nada fácil, lo fue por todo lo que habían armado antes. Estuvo muy bien pensado. Era mi primera vez en el Departamento Central. Salimos caminando, por la puerta central, y nos tomamos un taxi junto con (Luis) Rojas. Y poco después salió (Fidencio) Vega. Después nos separamos con Rojas y cada uno se fue por su lado.

–Ahora se lo acusa por el robo en el banco de Bahía Blanca. ¿Usted estuvo en el asalto?

–Yo vivía frente al banco, en la calle Las Heras 126. Allí estuve alquilando una semana. Después me mudé a una cuadra y media. Todos los días pasaba por la puerta del banco. Nunca puedo ir a cometer un delito a una cuadra y media de mi casa y después salir a pasear tan tranquilamente con mi señora embarazada. A mí me reconocieron en rueda de personas, pero en el reconocimiento estaba yo y tres policías vestidos de policías. Los que me reconocieron, que eran cinco, dijeron que me reconocían porque me habían visto en el diario. Son reconocimientos nulos.

–Después de una fuga tan espectacular, con la noticia en todos los diarios, ¿por qué se quedó en pleno centro de Bahía Blanca?

–Cuando una persona sale no tiene ningún tipo de documento. No tiene nada y yo buscaba un lugar tranquilo para poder organizarme. Mi señora está embarazada, está por tener en estos días, y yo necesitaba estar tranquilo.

–Se dijo que usted tenía un documento falso y que tenía amistad con un ex policía de la Bonaerense que era su "gestor" o supuesto "protector"...

–Nunca tuve una buena relación con la policía. Y nunca tuve ningún protector ni nada que se le parezca.

–¿Cómo fue su trato con la llamada "Maldita Policía", con Mario "Chorizo" Rodríguez y su gente?

–Yo los conozco muy bien al "Chorizo" Rodríguez, a Mario Naldi, al "Coco" Rossi. Yo los conozco muy bien y no es buena gente. Están involucrados en un montón de causas, pero ellos siguen siendo señores porque son comisarios. Todo es así en la vida. Nosotros no somos nadie. No tenemos ningún tipo de aval porque somos delincuentes comunes. Si detienen a cualquier otra persona metida en política, siempre se investiga y nunca vienen presos. Nosotros ni somos investigados, sólo nos meten adentro.

–¿Está convencido de que lo quieren matar?

–Lo van a hacer porque hay muchos presos a los que han matado y muchas veces la noticia no sale en los diarios porque los familiares se callan la boca. Yo sé que me van a matar porque denuncié al SPF. Ya lo mataron a otro detenido que hizo lo mismo (se refiere a Maximiliano Noguera pero nolo nombra). Por esto estoy hablando con usted, porque es una forma de protección. El dato clave me lo dieron cuando estaba en Batán y me comunicaron que habían matado al otro preso que se había fugado de Devoto conmigo. Me llegó una carta amenazante porque yo supuestamente me tenía que haber ido del país para no comprometer a los que permitieron esa fuga. Me dijeron que me iban a mandar a un preso para que me matara.

–¿Está arrepentido de haberse presentado ante el juez Baños?

–Baños no resuelve nada. Lo único que hace es metemos dentro del SPF después de que hicimos una denuncia contra el SPF por corrupción y muchas cosas más. En mi poca capacidad mental creo que él me mandó acá para que yo desistiera de mi denuncia, para que a él le aflojaran las presiones que tiene. Y se dejó corromper, psicológicamente hablando, por los llamados, los atentados y las situaciones por las que está pasando. El se cuida mucho, pero a nosotros nos dejó acá.

Con un bebé en camino

"Espero que me den 10 u 11 años, y que pueda disfrutar de mi hijo." Con un tono de voz amable que hace difícil pensar en cómo le saldrá el "¡manos arriba, esto es un asalto!", la vida de Luis Cabrera parece amarrada a su nueva pareja, Liliana, con la que "desde hace ocho años veníamos buscando un bebé". El temible ladrón condenado a 12 años por el robo a un banco y con deudas pendientes por el asalto al Banco de Balcarce, en Bahía Blanca, por dos espectaculares fugas, asociación ilícita y cargos por tenencia de armas de guerra, se declaró "amante de la pesca y del Discovery Channel".

Dijo que su vida quedó marcada por un padrastro que lo golpeaba y que desde los 8 años "vivió en la calle". Siendo menor fue detenido por algunos robos y desde 1984 hasta 1995, según sus propias palabras, trató de salir de la ruta del delito. Conocedor de su mala fama, aclaró que "en la vida" mató a nadie. "No soy un monstruo, nunca lastimé a ninguna persona, merezco una oportunidad. Si no me sacan de Ezeiza me están aplicando una condena que no existe en el país: la pena de muerte."

"Quiero un lugar seguro"

"Yo les quiero decir a los diputados, a los jueces, al propio Presidente (Fernando de la Rúa), que no estoy pidiendo un indulto, ni una libertad, ni que me rebajen la pena. Sólo quiero que me lleven a un lugar seguro." Esa es la línea del reclamo que hizo Luis "Tractorcito" Cabrera en el reportaje con **Página/12**. Frente a ello, el juez de Ejecución Penal Adalberto Polti, de quien depende esa decisión, le dijo a este diario que "es probable que corra peligro porque el detenido tuvo fugas con ayuda de algunos guardias", pero aclaró que él, como magistrado, no puede "disponer así nomás un traslado a Gendarmería o Prefectura, sin saber si cuentan con el régimen de máxima seguridad que se requiere para alguien con los antecedentes de Cabrera, que tiene varias fugas importantes".

Polti explicó que le ha pedido informes al juez federal de Lomas de Zamora Alberto Santamarina, quien recibió la denuncia por la agresión que dice haber sufrido "Tractorcito". Ayer recibió la documentación y le dio vista al fiscal Oscar Hermelo, y luego hará lo mismo con la defensa de Cabrera. "El tema hay que analizarlo bien porque, en principio, es difícil reunir las condiciones de máxima seguridad que tiene la cárcel de Ezeiza y no es un tema menor." Sobre la situación actual de "Tactorcito" –el detenido está en huelga de hambre y dice haber perdido más de 20 kilos de peso en poco más de un mes–, Polti sostuvo que ha tomado los recaudos "para que no le pase nada".

TRANSPORTE EL ALBA
De Milenka Petrol S.R.L
COSTA ATLANTICA - SAN CLEMENTE - STA. TERESITA - MAR DE AJO - LAS TONINAS
SALIDAS DESDE: Avellaneda - Quilmes - Berazategui - Florencio Varela
COSTA ATLANTICA - MAR DEL PLATA - MIRAMAR
SALIDAD DESDE: San Miguel - Km 18 - Hurlingam - Ramos - Ciudadela - Villa Celina
Pichincha 774 - Tels.: 4941-0847/4942-6131/4942-6804



Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
▪CUENTAS CORRIENTES
▪ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
▪MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
▪PAGO DE SERVICIOS
▪SERVICIOS A EMPRESAS
▪SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
▪DEPARTAMENTO DE MAILINGS
▪SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

LO QUE VIENE

IRAK-EE.UU.

De Bagdad con amor



Es cierto que el presidente electo George W. Bush planea cortar la ayuda del gobierno a los millones de norteamericanos que están por debajo de la línea de pobreza. Pero un gran filántropo ya anunció que va a tomar sobre sus hombros buena parte de la carga de la ayuda: 95 millones de dólares van a llegar a EE.UU., donados por un cierto Saddam Hussein de Bagdad. A pesar de una década de sanciones internacionales y un porcentaje de pobreza que alcanza al 50 por ciento en su país, Saddam está decidido a señalar mañana el décimo aniversario de la guerra del Golfo no sólo con los despliegues patrióticos que ya comenzaron (foto) sino con el envío de "ayuda humanitaria" a las barriadas urbanas y enclaves rurales de la pobreza norteamericana. Dado el actual estado de las relaciones entre los dos países, es difícil imaginar que los funcionarios uniformados de Saddam puedan circular por las calles del Bronx o del este de Washington, repartiendo tres dólares para cada norteamericano bajo la línea de pobreza.

PORTUGAL

Deseo y decepción



El presidente socialista de Portugal, Jorge Sampaio, fue reelecto anteayer con casi el 56 por ciento de los votos, según los cómputos oficiales publicados ayer. Así, la izquierda ha confirmado su reinado absoluto en el país desde la Revolución de los Claveles en 1974. Pero al lado de esta noticia hay otra: que la abstención fue del 49 por ciento. Restando los votos de sus adversarios, Sampaio fue reelecto por apenas el 27,5 del padrón electoral. Quizás haya sido por las pocas expectativas que despertaba el seguro triunfo de Sampaio, como publicaron algunos diarios portugueses, pero en todo caso el presidente reelecto anunció que hará "reformas fundamentales" en el gobierno. Un presidente "debe saber interpretar el sentimiento general de los portugueses". Una de las consecuencias de la elección es la fractura de la alianza electoral derechista de los partidos Social Demócrata y Popular, que irán separados a los comicios municipales de fines de este año.

Cómo Medio Oriente da vuelta otra página vacía del proceso de paz

Ayer se suspendió otra reunión entre Israel y la Autoridad Palestina. Los presidentes egipcio y sirio se reunieron para pedirle a George W. Bush que cambie la política de su país en la región.

Si quedaba alguna duda de que las negociaciones de paz entre Israel y la Autoridad Palestina eran un saludo a la bandera, ayer se fue despejando. La reunión entre palestinos e israelíes para seguir tratando cuestiones de seguridad fue suspendida una vez más. La razón es tan simple como violenta: ayer fue hallado muerto un colono judío de la Franja de Gaza que había desaparecido el domingo. Como respuesta, los colonos del asentamiento Gush Katif destrozaron todas las propiedades palestinas que tenían a su alcance. Por otra parte, ya todos piensan en lo que vendrá. Ayer se reunieron por tres horas los presidentes egipcio, Hosni Mubarak, y sirio, Bashar al Assad, para coordinar un discurso común ante el próximo presidente norteamericano George W. Bush, que asumirá el sábado. El ex premier israelí Shimon Peres pidió a sus adherentes que dejen de hacer campaña a su favor, ante un premier Ehud Barak que tiene todas las de perder.

Según una encuesta del diario israelí *Maariv*, el candidato del derechista Likud, Ariel Sharon, tiene un 50 por ciento de las intenciones de voto para los comicios del 6 de febrero. El actual premier renunciante Barak, apenas un 33 por ciento. Sin embargo, si el candidato del "campo de la paz" fuera Shimon Peres, una de las figuras principales de los Acuerdos de Oslo que comparte con el líder palestino Yasser Arafat el Premio Nobel de la Paz, Sharon estaría perdiendo por dos puntos: 46 a 44 por ciento. Si se tiene en cuenta que con Sharon versus Barak los indecisos componen el 17 por ciento y con Peres versus Barak no existen, y que los sondeos hace rato que otorgan números similares, hasta sectores del Partido Laborista de Barak le pidieron que abdicara en favor de Peres. El ex premier dejó que hicieran campaña pero ayer pidió que cesaran de apoyarlo, porque el candidato del "campo de la paz" es Barak.

Es cierto que finalmente el actual premier renunciante no trajo precisamente la paz. Ayer murió otro palestino bajo balas israelíes, lo que hace que la actual Intifada ya acumule más de 300 muertos en tres meses y medio. Pero lo central es que la virulencia de esta etapa del conflicto palestino-israelí es por momentos inaudita. El asesinato de un colono judío del asentamiento de Gush Katif, reivindicado por la organización terrorista islámica Hamas, fue respondido con creces por los propios colonos. Protegidos por el ejército israelí, los colonos salieron de Gush Katif para arrasar con cuanta cosa que connotara "palestino": en el pueblo de Mawasi destruyeron siete viviendas sin habitantes, quince invernaderos agrícolas con techos de plástico, unas veinte cabinas de playa, autos, varias cosechas agrícolas y árboles frutales.

> **Roles:** *En alusión a Clinton, el presidente sirio Bashar al Assad dijo que "la nueva Casa Blanca debe cumplir un papel eficaz y no alinearse con Israel".*



AFP

El funeral, a cara descubierta, del niño Omar Faruk, de 10 años, ayer en Ramalá.
Los muertos de la Intifada actual ya son más de 300 y nada indica que la cifra deje de crecer.

"Hay que limpiar para poner fin a la invasión ilegal de los palestinos en nuestras tierras", explicó una habitante de una colonia judía que está ubicada en territorio que, al día de hoy y según los Acuerdos de Oslo, deberían ser parte del Estado palestino. Una vez hecho todo esto, el ejército israelí consideró que había mucha violencia y obligó a los colonos a regresar a su asentamiento. El gobierno israelí decidió el bloqueo total de la Franja de Gaza y sus fuerzas de seguridad "peinaron" la zona intentando localizar a los asesinos del colono.

Mientras en Israel y la Autoridad Palestina se despliega esta violencia, Siria y Egipto ya están trazando el futuro bajo Bush. "La nueva administración norteamericana debe restaurar el maltrecho proceso de paz y jugar un papel que sea eficaz, conforme los principios de neutralidad y no alineamiento con Israel", recalcó Bachar al Assad, en clara alusión a los tiempos de Clinton. Por las dudas, Al Assad también reclamó a Europa y a la ONU que "jueguen un papel eficaz en el proceso de paz y ayuden a la región a recuperar su estabilidad".

REUNION DE LOS MEDICOS DE LA OTAN POR EL URANIO

Ahora, el síndrome de Bruselas

La capital de Bélgica fue ayer el escenario de una reunión de la OTAN sobre los riesgos del uranio empobrecido que buscaba ser autoexculpatoria. Pero para eso también buscó exhibir el máximo de seriedad científica y de autoridad militar. Médicos de los 19 países miembros de la Alianza Atlántica intercambiaron ayer en Bruselas información como primer paso para el esclarecimiento de las verdaderas causas del síndrome de los Balcanes, la enfermedad, en muchos casos mortal, contraída por más de medio centenar de ex soldados europeos que combatieron en Bosnia-Herzegovina y Kosovo. La OTAN otorgó al encuentro del comité médico un rango superior al normal: elevó su participación al nivel de generales. Este órgano, que depende del comité militar atlántico, se suele reunir dos veces al año y está compuesto por oficiales de menor graduación.

Los médicos militares se reunieron ayer bajo la presidencia del general belga Roger van Hoof, en la sede de la Junta de jefes de Estado Mayor de Bélgica, uno de los países, junto con Italia, más afectados por el mal, con el fin de recopilar y examinar con mayor detalle los informes proporcionados por los 19 socios de la Alianza.

Con altura científica manifiesta, la OTAN sostiene que no hay pruebas para vincular los casos detectados de leucemia y otros cánceres con la utilización de munición con uranio empobrecido durante las misiones militares aéreas en Bosnia (1994 y 1995) y Kosovo (1999). Los aliados se basan en las tesis expuestas hasta ahora por la Organización Mundial de la Salud y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (UNEP).

> **Pruebas:** *Proclamando altura científica, la OTAN sostiene que no hay pruebas para vincular los casos de leucemia y otros cánceres con la munición de uranio empobrecido.*

Sin embargo, el secretario general de la OTAN, George Robertson, anunció el pasado martes un plan de acción destinado principalmente a frenar la gran inquietud que el problema ha despertado en la opinión pública europea, y en especial en Italia, Bélgica, Portugal y España.

Además de recopilar datos a través de los expertos del comité militar, la organización atlántica acordó la semana pasada constituir un comité ad hoc dedicado exclusivamente al caso del uranio empobrecido. Este comité, cuya labor empezará el martes, estará formado por diplomáticos no sólo de los 19 países miembros de la OTAN sino, además, de todas las naciones que contribuyeron a las misiones de la fuerza multinacional de paz en BosniaHerzegovina y Kosovo, entre ellas Rusia, que aportó más de 3500 soldados. Además, intervendrán Bosnia y Croacia y más tarde Yugoslavia.

El síndrome de los Balcanes será objeto mañana de un debate en el Parlamento Europeo a petición de los Verdes. Javier Solana ha accedido a participar en calidad de Alto Representante de Política Exterior de la UE y no como antiguo secretario general de la OTAN. Solana defiende la necesidad de transparencia y la conveniencia de esperar a que la Alianza tenga resultados más concretos antes de tomar decisiones. Lo que en la práctica significa rechazar la moratoria sugerida por Italia sobre el empleo de esta munición antiblindados (que resulta mucho más eficaz que cualquier otra). A la idea italiana de la moratoria ya se han sumado Alemania, Grecia, Finlandia y Noruega.

LAS DIFICULTADES DE LA TRANSICION PRESIDENCIAL EN ESTADOS UNIDOS

Bush quiere mostrar un amigo negro

Mientras se prepara a "desclintonizar" la Casa Blanca tras su asunción el próximo sábado, el presidente electo George W. Bush busca ganarse a los afroamericanos, la minoría que le es más hostil.

Por Javier Valenzuela*
Desde Washington

Ocho años después del acceso de Bill Clinton a la Casa Blanca, EE.UU. es un país aún más multirracial y con un notable descenso de las tensiones étnicas. Sumada a la permanente corriente migratoria, el empuje demográfico de las minorías y la prosperidad económica, la política de Clinton, marcada por el aperturismo y la discriminación positiva, explica este fenómeno. Clinton lo subrayó en el feriado nacional de ayer, aniversario de Martin Luther King.

En el primer acto oficial de su última semana en la Casa Blanca, Clinton envió un mensaje al Congreso de EE.UU., en el que efectuó una serie de recomendaciones para mejorar las relaciones raciales. Luego se fue a la Universidad del Distrito de Columbia, donde, ante los aplausos fervientes del público, instó a sus compatriotas a seguir construyendo "una nación de gentes de diferentes orígenes étnicos y culturales unida por los objetivos comunes de la libertad, la justicia y la igualdad de oportunidades".

En su mensaje al Congreso –una declaración de buenas intenciones– indicó pasos concretos. El primero es abolir la "práctica intolerable" de los "perfiles raciales" utilizados por muchas fuerzas de policía del país. Esa política policial considera sospechosos de oficio, y susceptibles por tanto de ser detenidos para su identificación, a negros e hispanos.

Clinton se declaró partidario de que el día de las elecciones –el primer martes después del primer lunes de noviembre de los años pares– sea declarado feriado nacional, a fin de favorecer la asistencia de los trabajadores a las urnas. Con un ausentismo crónico del 50 por ciento, EE.UU. tiene un verdadero problema de participación electoral. El presidente saliente también se permitió aconsejar a su sucesor, el republicano George Bush, que cree "una comisión presidencial no partidista para la reforma electoral". Recogiendo la queja de la comunidad afroamericana de Florida, Clinton le envió un zurdazo a Bush al señalar: "En las primeras elecciones del siglo XXI, mucha gente sintió que sus votos no fueron contados y algunos también tuvieron la impresión de que hubo esfuerzos organizados para impedirles el acceso a los centros de votación".

La ira de los negros por lo sucedido en Florida se ha transformado en abierta hostilidad a Bush. Mientras que los afroamericanos adoran a Clinton, al que consideran uno de los suyos, planean manifestarse el sábado en Washington. Ese día Bush jurará como presidente, pero para millones de negros lo hará sin legitimidad.

Minas: ***Bush Jr. va a pasar sus primeras semanas en Washington como presidente procurando desactivar las minas que le ha dejado Bill Clinton.***

Bush está haciendo notables e infructuosos esfuerzos para reconciliar al Partido Republicano con los negros. Ha nombrado a un miembro de esta comunidad, el general Colin Powell, como número tres del próximo gobierno tras el presidente y el vicepresidente, y ayer celebró el día de Martin Luther King en una escuela primaria de Houston (Texas), en compañía de su ministro de Educación, Rod Paige, que también es negro. "El progreso racial en este país –dijo– es una lucha permanente, con independencia de quién ocupe la Casa Blanca y el Congreso."



AFP

George W. Bush saludó ayer a un niño afroamericano en una escuela de Houston, Texas.
En esta ciudad, de densa población negra, celebró el aniversario de Martin Luther King.

Pero a Bush le va a resultar difícil conquistar el corazón de los descendientes de los esclavos. Estos creen que con Clinton pierden al único presidente que los ha entendido de verdad. En su mensaje del lunes al Congreso, el político de Arkansas volvió a hacerse eco de sus preocupaciones y recomendó medidas como una subida sustancial del salario mínimo, la extensión de la red de guarderías y la aplicación rigurosa de las leyes existentes contra la discriminación. También instó a Bush y al Congreso a aprobar una ley endureciendo las penas contra los crímenes basados en el odio racial o sexual.

En su último paquete simbólico de medidas, Clinton se declaró partidario de que aquellos que han cumplido sus penas carcelarias recuperen el derecho a votar. Y declaró que EE.UU. está "especialmente obligado" a asegurar que la pena de muerte se practique de modo justo. Clinton propuso que el Congreso apruebe, y Bush firme, una ley que facilite el acceso de los condenados a muerte a pruebas de ADN y a los servicios de abogados competentes.

George Bush va a pasar sus primeras semanas en la Casa Blanca desactivando las minas que le ha dejado Bill Clinton. Algunas son obvias, como la aprobación de la incorporación de EE.UU. al Tribunal Penal Internacional o la conversión en santuario inaccesible a la explotación industrial de un tercio de los bosques del país. El astuto Clinton esperó hasta el último momento para dar luz verde a esas medidas, que sabe polémicas en general y contrarias a la política de Bush en particular.

Bush ha anunciado que intentará anularlas a partir del próximo sábado, el día de su toma de posesión. Pero Clinton también le deja regalos envenenados. Uno es la creación de un escudo contra misiles; otro, la ejecución de Juan Raúl Garza, la primera prevista a escala federal en cuatro décadas. Clinton, que de continuar en la presidencia no tendría otro remedio que aprobar tanto el escudo como la ejecución, ha optado por lo fácil: lavarse las manos como Poncio Pilatos. Bush será así el que aparecerá como belicista y cruel.

También está cargada de malas intenciones la reciente declaración de Clinton sobre que un piloto norteamericano derribado en la guerra del Golfo puede estar vivo. El que no tenga ninguna prueba concreta de ello y haya esperado 8 años para hablar del asunto confirma que Clinton sólo pretende demostrar que el primer Bush y el general Colin Powell cerraron mal aquel conflicto y, de paso, dejarle una nueva tarea espinosa al segundo Bush.

Rompiendo una regla de cortesía en las transiciones presidenciales, Clinton también puso la pasada semana en cuestión la legitimidad de su sucesor, al recordar que perdió en voto popular frente a Al Gore y sugerir que sólo ganó en el Colegio Electoral porque "se interrumpió el recuento en Florida". El hasta ahora gobernador de Texas repite estos días que de todas las herencias del político de Arkansas la más inquietante es el debilitamiento de la salud de la economía norteamericana. Ese comentario indigna a Clinton, porque pone en cuestión el más indiscutible activo de su legado. Clinton replica que la economía estadounidense va bien, aunque se haya desacelerado, y que lo peligroso para su salud es el programa de recorte de impuestos que predica su sucesor. La crispación de este relevo en la Casa Blanca no tiene precedentes recientes.

Manos: ***De continuar en la presidencia, Clinton aprobaría el escudo antimisiles y una pena de muerte federal. Pero prefirió lavarse las manos.***

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

LOS MEDICOS DEBATIERON SI PINOCHET ES DEMENTE O NO

Historia de locura ordinaria

Los abogados de ambas partes y los análisis políticos en los medios chilenos parecen convencidos de una cosa: según los exámenes médicos practicados la semana pasada, Augusto Pinochet no está "loco" ni mucho menos "demente", lo que lo deja a las puertas de un juicio por los crímenes de la Caravana de la Muerte. Sin embargo, la decisión sobre si Pinochet puede ser sometido a juicio corresponde al juez Juan Guzmán y a la Corte Suprema. Además, los ocho peritos que analizaron los exámenes han debatido mucho cuál es el límite de la demencia, algo que podría ser el nuevo caballito de batalla de la defensa del ex dictador. El gobierno pidió ayer a las Fuerzas Armadas más precisión sobre el destino final de los desaparecidos. Y la Corte Suprema rechazó el pedido italiano de extradición contra el ex general Manuel Contreras por el caso de Bernardo Leighton.

Los militares habían entregado hace diez días un informe con datos sobre 200 de los 1200 desaparecidos durante la dictadura. El gobierno elogió la actitud de las Fuerzas Armadas pero enseguida nacieron las dudas. Es que las excavaciones en un lugar entre Santiago y Valparaíso llamado Cuesta Barriga, señalado como el emplazamiento de una fosa común con seis militantes comunistas asesinados en 1976, no tuvieron éxito y los familiares de los desaparecidos protestaron por la supuesta información falsa dada por los militares. La protesta llegó al gobierno, quien la retradujo a las Fuerzas Armadas pidiéndoles precisiones exactas de dónde fueron sepultadas las víctimas, incluso las de Cuesta Barriga.

Con respecto al caso Pinochet, ayer se vieron confirmadas las versiones publicadas el domingo por el diario *La Nación*, cercano al oficialismo. El abogado querellante Eduardo Contreras confirmó que los preinformes psicológicos y psiquiátricos arrojaron que Pinochet no padece de locura o demencia, por lo que "sería una persona perfectamente procesable". La misma versión entregó anoche por Televisión Nacional de Chile (TVN) uno de los defensores de Pinochet, el abogado Ambrosio Rodríguez. "Los daños neurológicos que pudiera tener Pinochet no lo librarían de un proceso por los crímenes de la Caravana de la Muerte", comentó Radio Chilena.

Sin embargo, hay tres manchas en el escaneo cerebral de Pinochet que fueron objeto de arduas discusiones entre los seis peritos del Instituto Médico Legal y de la Universidad de Chile y los dos peritos de las partes. Esas manchas responderían a infartos cerebrales, los mismos que usó el ministro del Interior británico, Jack Straw, para permitir la salida de Pinochet de Londres "por razones humanitarias". Y aunque estas razones no existan en Chile es posible que las alteraciones mentales que son producto de esos infartos se acerquen a la definición de demencia que hace el Código de Procesamiento Penal. El perito de la defensa de Pinochet, el neurólogo Sergio Ferrer, desplegó documentación sobre la llamada demencia vascular, una de las variantes del llamado mal de Alzheimer, a la que se llega por reiterados accidentes vasculares en el cerebro. Sin embargo, en el resto de las pericias no apareció rastro alguno del mal de Alzheimer.

CORTINA/VERGARA

Rumores
En vivo desde Mar del Plata!
Hoy 14hs.
Con Susana Roccasalvo y Carlos Monti

Venite con Georgina
En vivo: la visita de Zulemita Menem y Leonardo Sbaraglia.
Hoy 15.30hs.

Matrimonios... y algo más 2001
Hoy 21hs.
Un programa de Hugo Moser

Los Buscas de siempre
Momentos decisivos en la vida de Bárbara y Martín.
Hoy 22hs.
Con Pablo Echarri y Nancy Dupláa

El Humor de Café Fashion
Hoy 23hs.

AZUL TELEVISIÓN



El "Chori" Domínguez convierte el primer gol ante Bolivia.
El de Quilmes cumplió en el debut. Hoy será fundamental.

El Sub 20 va por más ante Colombia

Partido clave entre los dos ganadores del Grupo B. Los Pekenitos deben mejorar lo hecho con Bolivia. Habrá varios cambios.

ARGENTINA	PARAGUAY
Caballero	Solís
De Muner	Ramos
Burdisso	Valdés
Coloccini o Lequi	Conde
Arca	Bustos
Rivero	Domínguez
Gianunzio	Flores
Pérez Castro	Chara
Santana	Montaño
Giménez	Encizo
Domínguez	Villarreal
DT: J.Pekerman	**DT:** A. Araujo

Cancha: Alejandro Serrano Aguilar, de Cuenca.
Arbitro: Jorge Oliveira, de Brasil.
Hora: 20 (de Argentina).
TV: PSN.

El Sub 20 de fútbol buscará esta noche ante el complicado Colombia un segundo triunfo en el grupo B del torneo Sudamericano de la categoría que se juega en Ecuador. El seleccionado dirigido por José Pekerman debutó con una victoria ante Bolivia por 2-0 jugando regular, de menor a mayor: tras un primer tiempo muy flojo, con la expulsión de Zubeldía se reacomodó, hizo un gol al comienzo del complemento y manejó el partido hasta el final. Por su parte, Colombia logró tres puntos muy valiosos al ganarle 1-0 a un Uruguay siempre combativo. El partido, así, se convierte en clave para definir la resolución del grupo.

La alineación de la Argentina no está confirmada pero habrá al menos una modificación obligatoria: el expulsado Zubeldía sería reemplazado por su compañero de Lanús, Emiliano Gianunzio, que ya entró ante Bolivia. Además, habrá que ver si Coloccini se recupera del golpe sufrido; si no, pasaría Lequi, que jugó de lateral, adentro, y con la entrada de Julio Arca –ya repuesto– se conformaría la línea de fondo. También podría haber variantes tácticas en el sector ofensivo, ya que el santo Santana-Pekerman lo preservó y jugó apenas algo más de veinte minutos ante Bolivia– podría ser el enganche en lugar de Mariano González, el pibe de Racing al que se lo vio algo perdido. Los de arriba seguirán siendo Cristian Giménez y el Chori Domínguez, que anduvieron bien.

En el otro partido de la zona, Chile debuta ante Uruguay, que no puede perder si quiere conservar posibilidades.

Zapatazo paraguayo a Brasil

Anoche se jugaron los dos partidos de la segunda fecha del Grupo A, que se disputa en Ambato. Brasil venía de ganarle fácil a Perú y –siempre candidato– era favorito ante los debutantes paraguayos. Pese a que los brasileños dominaron sin profundizar ante un Paraguay muy especulador, en un partido que fue excesivamente violento y con tres expulsados (Figueredo en los paraguayos, Adriano y Rubinho en Brasil), el juvenil blaquirrojo se llevó una victoria agónica e histórico. El único tanto del partido fue convertido por el volante Santiago Salcedo a sólo tres minutos del final.

La jugada del gol llegó tras la expulsión del arquero brasileño Rubinho, por faulear al centrodelantero González que se iba al gol, solo, en un aislado contraataque de Paraguay. La valla fue ocupada por Jackson, un jugador de campo, ya que Brasil había agotado sus cambios. El tiro libre resultado de la falta fue ejecutado desde más de treinta metros por Salcedo con un remate potentísimo a un ángulo. Gol de Paraguay y final del partido.

En el otro encuentro de la fecha, por el mismo Grupo A, los locales vencieron 2-0 a Perú con goles de Mina y Quiñónez en el segundo tiempo. Previo al partido, Ecuador sufrió la baja intempestiva, por renuncia, de su técnico Andrade, que abandonó la conducción del equipo después de empatar con Venezuela, por las presiones insostenibles a que fue sometido.

SIGUE EL PENTAGONAL CON GRANDES LLENOS DE CHICOS

San Lorenzo prueba a Boca

El equipo de Bianchi inicia un 2001 que se anuncia agotador antes de comenzar. Muy pocos titulares y algún debutante absoluto. San Lorenzo, por la mejoría.

BOCA	SAN LORENZO
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Barboza	[illegible]
H. Medina	Rivarola
Imboden	Morel
Marchant	Pusineri
Pereda	Zurita
Pinto	A. González
O. Pérez	Quinteros
Gmo. B Schelotto	Estévez
Pandolfi	[illegible]
DT: C. Bianchi	**DT:** O. Ruggeri

Cancha: Mundialista de Mar del Plata. **Arbitro:** Gabriel Brazenas **Hora:** 22.10. **TV:** Telefé.



TELAM



Carlos Bianchi pasa y todo el mundo hace cuerpo a tierra.

Ruggeri explica que la pelota este año sigue siendo redonda.

Boca, con varias anunciadas y calculadas ausencias, debutará hoy en el 2001 y en el pentagonal de verano que reúne a los cinco grandes enfrentando en Mar del Plata a un San Lorenzo (también con huecos dejados por titulares) que ya jugó su primer partido en el torneo con un pobre empate 1-1 ante Racing, un resultado que sólo le dejó dudas. Boca se acercará desde Tandil, donde se prepara para una temporada de agenda nutrida en la que, si todo le va bien, tendrá que jugar más de 70 partidos, sin contar éstos de verano, amistosos y eventualmente el proyectado Torneo Argentino. San Lorenzo, a su vez, sigue buscando fisonomía y refuerzos. Ahora, el retornado Leo Rodríguez –que llegaría hoy de Chile– para el armado y la pausa pensante, y el paraguayo Enciso para meter en el medio. Mientras, hace jugar a los que tienen que ganarse un lugar. Así que habrá muchas caras extrañas esta noche en el Mundialista.

Bianchi, fiel a su estilo, no piensa arriesgar a los castigados por la larga campaña anterior. Los llevará despacio. Así las cosas, hoy hará su debut absoluto un zaguero de 17 años, Joel Barboza, y volverán a aparecer de titulares jóvenes como Imboden, Pinto y Omar Pérez. Sin embargo, el técnico ya avisó que la prolongación de la licencia de competencia será breve porque una vez que tengan diez días de trabajo de pretemporada encima ya podrán considerarse a todos aptos para atender a estos compromisos.

En Boca, la posible venta de Mauricio Serna podría tener ahora paliativo con la llegada de Javier Villarreal, quien ya está con el plantel en Tandil después de un rápido viraje, pues estuvo a punto, precisamente, de llegar a Boedo a jugar en San Lorenzo. El otro nuevo es Walter Gaitán, volante por izquierda que le cubre el hueco que deja Gustavo. Y según Bianchi no llegará nadie más. San Lorenzo es por ahora una incógnita y Ruggeri aprovecha para ver cómo le responden algunos que han jugado poco el año pasado mientras espera ver cómo llega su viejo amigo y compañero Leo Rodríguez. Pero ésa será otra historia, no la de esta noche.

Con Barijho hay medio gol

"Mientras Palermo me garantizaba un gol por partido, Barijho me da medio gol, por lo que le corresponderá al resto de los titulares la tarea de recuperar ese gol que perdemos con la partida de Martín", señaló Carlos Bianchi al referirse al encargado largamente anunciado de reemplazar al goleador saliente. Sin embargo, el entrenador intentó relativizar la situación del equipo y consideró al grupo más importante que el delantero que pasado mañana será presentado formalmente en Villarreal. "Sabemos muy bien lo que significó Palermo para Boca, pero sin él, sin Serna y sin Gustavo en varios encuentros, Boca salió campeón de todo: entonces, lo importante es el grupo de jugadores, no un futbolista", aseguró. Luego puntualizó que Barijho tiene más velocidad que Palermo, pero le falta "oficio dentro del área". Destacó, sin embargo, que el ex jugador de Huracán fue goleador del equipo en las Copas Libertadores y Mercosur. En tanto, Boca informó que si el Aston Villa oficializa su oferta por Serna no habría trabas: no piensan mejorarle el contrato para que se quede.

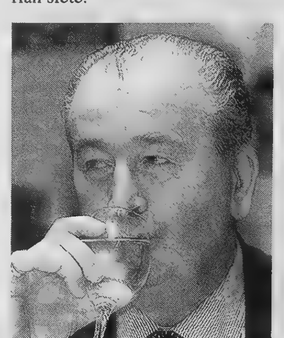
GRONDONA AMA EL NUEVO CAMPEONATO

"Compro Argentino"

Julio Grondona dejó ayer la puerta abierta a la posibilidad de que el miércoles, cuando se realice la reunión del Comité Ejecutivo de AFA, se resuelva la modificación de los torneos de fútbol, incluso, sin contar con el apoyo económico de la televisión. "Quién sabe si el torneo no puede realizarse igual, sin el apoyo económico de la televisión", dijo Grondona en la sede de la calle Viamonte.

Es que el denominado Campeonato Argentino, que pretende organizar la AFA en diciembre próximo, sufrió el jueves último un ligero traspié al fracasar una reunión entre Grondona y los representantes de la empresa Televisión Satelital Codificada (TSC). Durante esa jornada, TSC envió una nota a la AFA en la que anunciaba que no mandaría representantes a la reunión ya que "no tenía tiempo disponible ni respuestas sobre el proyecto". El presidente de la AFA aseguró ayer que no sabía cuándo se producirá la próxima reunión con los emisarios de TSC, aunque aventuró que podría llevarse a cabo antes del miércoles: "No sé cuándo ni dónde nos reuniremos con la TV (representantes de TSC), pero tendrá que ser antes del miércoles próximo, porque ese día nos reuniremos en la AFA con los clubes", explicó Grondona. Por otra parte, durante la semana pasada, el tesorero de la AFA y presidente de Gimnasia y Esgrima La Plata, Héctor Domínguez, ya había expresado que el tema debía resolverse pronto, dado el poco tiempo que falta para el arranque del Clausura 2001. "Estamos apurados por resolver esto, porque los tiempos se vienen encima", había reconocido el dirigente.

En el denominado Campeonato Argentino participarían Boca (campeón del último Clausura), el equipo que gane el próximo Apertura y los seis mejores equipos de la temporada 2000/01, que terminará en junio próximo. Si Boca gana también el Clausura 2001, los clasificados por la tabla general serían siete.



Julio Grondona apuesta fuerte.

"Con la televisión o sin ella."

EFUSIVOS

La efusividad "propia del carácter argentino" (dicen) está causando sensación en el Abierto de tenis de Australia, un país amigo de la sonrisa y el buen humor pero de innegable cariz anglosajón. El diario australiano *Herald Sun* resaltó ayer, tras la primera jornada del torneo, los besos y abrazos entre los tenistas y los periodistas argentinos en la sala de prensa. Los saludos entre los compatriotas tras las victorias del lunes de Zabaleta, Chela, Calleri y Cañas causaron furor entre los locales, que miraban la escena con una mezcla de curiosidad y simpatía. No era para menos: no siempre –casi nunca– todos los tenistas argentinos que juegan una primera ronda de un torneo de Gran Slam ganan. Era como para festejar.

El pasaporte de Farid

El ex arquero de Independiente que juega en del Metz de Francia, Farid Mondragón, fue puesto bajo custodia ayer por la policía judicial francesa mientras se investiga la autenticidad de su pasaporte griego, que le permite jugar como comunitario en Francia. No es el primer caso. El brasileño Alex, que juega en el Lyon y fue elegido el mejor extranjero de la liga, pasa por el mismo proceso.

Le saldrá caro a Chila

Otro arquero que anda por Francia y en problemas: José Luis Chilavert, del Racing de Estrasburgo, será sancionado por su club por negarse a viajar con el equipo para ser suplente, según adelantó el presidente de la entidad, Patrick Proisy. Chilavert se negó a viajar dos veces con el equipo al enterarse de que sería suplente, la primera frente a Chateauroux, por la Copa, y la segunda contra Bastía, por la última fecha de la liga.

Vignatti y las ratas

El presidente de Colón, en uso de licencia, José Vignatti, ratificó esta tarde su "renuncia indeclinable" al cargo, e instó a la cúpula de la comisión directiva, a cargo del vice José García, a "no huir como ratas y asumir con valentía" la conducción institucional del club. Vignatti, en conferencia de prensa, acusó a García de ser el responsable de su dimisión, al verse deteriorada su salud por una fuerte discusión y lo tildó de "egoísta y con ansias de protagonismo".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-J-L-R) Matutina

1 1512	8 6488	15 2903
2 6884	9 4509	16 6703
3 8108	10 6290	17 3213
4 9588	11 5625	18 9108
5 0266	12 0530	19 2528
6 1106	13 9780	20 7263
7 3043	14 0325	

Quiniela Nacional (J-L-T-V) Vespertina

1 3497	8 0828	15 2553
2 7317	9 3136	16 8645
3 0088	10 4646	17 2070
4 7618	11 1636	18 7728
5 6319	12 4496	19 0281
6 7104	13 0715	20 3302
7 3128	14 0507	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6881	8 0364	15 3149
2 9141	9 7188	16 5799
3 7937	10 8771	17 3376
4 6912	11 7780	18 5885
5 5511	12 0003	19 4464
6 7874	13 7178	20 0608
7 2398	14 2169	

Quiniela Nacional (I-I-D-L) Nocturna

1 8471	8 3891	15 1869
2 8925	9 0893	16 0571
3 4532	10 3160	17 7425
4 2958	11 1550	18 7885
5 3144	12 3775	19 3584
6 1867	13 0990	20 9962
7 3118	14 5959	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4940	8 2158	15 8319
2 1099	9 6138	16 1112
3 1026	10 8835	17 7548
4 4059	11 1842	18 9557
5 0082	12 5697	19 1026
6 1493	13 1687	20 7553
7 9687	14 7018	

Sandra Cartasso



Este joven desganado es para muchos el músico estadounidense de rock más importante de los '90.
El disco Midnite Vulture *"es una sátira a la concepción de la sexualidad que tienen los medios".*

Beck: "Mi música favorita es la de los años '60 y '70"

El inglés se presenta esta noche en el estadio de Vélez, en la segunda fecha del festival que comenzó el sábado con Iron Maiden. Por otra parte, con una rave en el Campo Argentino de Polo se larga esta tarde el otro festival rockero. De las estrellas de éste, ya llegaron Beck y REM.

Por Roque Casciero

Casi nadie en su sano juicio osaría discutir que Beck fue uno de los máximos artistas de rock de los '90. Desde su aparición con el hit "Loser" (de *Mellow Gold*), el rubiecito se convirtió en el joven maravilla del rock estadounidense, siempre ávido de aventuras musicales variadas. Si aquel primer disco combinaba con desgano intencionado el hip hop con el folk, su sucesor, *Odelay*, lo consagró como el maestro del sample juguetón y las melodías pegadizas. Artista mutante, sacó un tercer trabajo llamado precisamente *Mutations*, en el que incursionaba con fortuna en terrenos más intimistas, con baladas y bossa nova. Su último disco se llama *Midnite Vulture*: en él se calzó el traje de Prince y se dedicó a cantar desembozadamente sobre sexo.

"El clima de la música y de la cultura se ha tornado muy permisivo", explicó ayer en Buenos Aires, donde llegó como estrella del Buenos Aires Rock Festival, donde tocará mañana, compartiendo la velada con R.E.M. "Todos los videos, las películas y las propagandas están dominadas por el sexo. Parte de *Midnite Vulture* es una sátira a toda esta sexualidad con la que se nos alimenta a través de los medios. El resto es un homenaje a la sensualidad del R&B y del funk, de artistas como Rick James o R. Kelly. Es una sensualidad diferente de la que se puede escuchar en un disco de rock. Escribí buena parte del disco desde la perspectiva de un personaje mezcla de Serge Gainsbourg y Rick James."

La joven estrella llegó a Buenos Aires el domingo a la noche, después de su presentación en Rock in Rio, que calificó como "una buena noche". "Había mucha gente que estaba esperando a R.E.M.", admitió entre risas. Los miembros de esa banda viajaron al mismo tiempo que el cantante, pero pidieron expresamente no ser alojados en una cadena de hoteles estadounidense. Otros animadores del Buenos Aires Hot Festival, los ingleses Oasis, llegarán mañana y tocarán el jueves, con Neil Young. Aunque en su cruce verbal con los periodistas locales se lo notó desganado (estaba engripado), Beck respondió con cortesía, incluso ante las preguntas que sonaban disparatadas (para deleite del impresionante bajista Justin Meldal-Johnson, cuyo afro no pudo pasar inadvertido). Aquí se reproduce parte del diálogo.

–¿Qué referencias tiene de la Argentina?

–No tengo referencias. Llegué completamente en blanco y espero que este viaje me llene de Buenos Aires y de la Argentina. Creo que está mal que diga esto, pero la primera impresión que tengo es... ¡bife! Aunque todavía no pude probar la carne...

–A lo largo de su carrera ha incursionado en diferentes estilos musicales. ¿Qué géneros latinos han influido en su música?

–Cuando era chico escuchaba rancheras y canciones mexicanas por la radio, en mi barrio esa música salía de todas las casas de mi manzana. También escuchaba bossa nova todo el tiempo y eso me influyó mucho. Mi material favorito es de los '60 y los '70, cuando la música latina se convirtió en rock latino, incorporando influencias europeas y estadounidenses.

–¿Cómo es el proceso de grabación de un álbum suyo?

–La mayoría de las bandas se pasan un par de meses componiendo canciones, después hacen demos y planean cómo van a grabar. Yo hago lo opuesto: junto un montón de equipos, me meto en el estudio y me quedo ahí un año. Usualmente escribo las canciones mientras grabo, todo sucede al mismo tiempo. A veces, las tomas vocales que quedan son de la primera vez que canto la canción. La mayor parte de mis discos tienen un sentimiento de novedad, como si capturara la música cuando está naciendo.

–¿Cuáles son los componentes que un músico tiene que tener para llegar a hacer algo similar a lo que hace usted?

–Veamos: diez billones de dólares, músculos realmente grandes, un bigote tupido y un helicóptero (risas).

–Ayer se proyectó aquí el capítulo de "Los Simpsons" en el que hizo una breve aparición. ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Le hubiera gustado cantar en esa serie, igual que otros artistas?

–Ni siquiera recuerdo haber estado en "Los Simpsons". Supongo que debe haber sido un imitador. ¡Y debe haber tenido un lindo helicóptero!

EL MUSICO, QUE

Sting, el

Por Josefa Suárez
Desde Santiago de Chile

El músico inglés Sting fue galardonado ayer por el gobierno chileno con la Orden del Mérito Docente y Cultural "Gabriela Mistral" en su Grado de Gran Oficial por el gobierno chileno por su lucha en favor de los derechos humanos y por su contribución al conocimiento mundial de la situación del país durante la sangrienta dictadura de Augusto Pinochet, entre 1973 y 1990. Horas después, Sting viajó rumbo a Buenos Aires, donde esta noche actuará en el estadio de Vélez Sarsfield, cerrando una velada que incluye también la actuación de la cantante estadounidense Sheryl Crow. Sting fue condecorado por la canciller chilena Soledad Alvear, en el Salón Rojo de la Cancillería, marco en que su sencilla apariencia –pantalón de lona verde, campera beige, camiseta blanca y zapatillas– contrastaba con los dorados de las lámparas y el tapiz rojo de los cortinados. "Disculpen que no tenga corbata, pero sólo visito los edificios públicos en estas ocasiones", señaló. Luego agregó que, pese a que está "acostumbrado a ver mucha gente" en los shows, no recuerda otra ocasión en su vida profesional antes de la cual estuviera "tan nervioso". Sting venía de actuar ante 250 mil personas en la inauguración de Rock in Rio 2001, el viernes por la noche.

En la emotiva ceremonia de condecoración del ex líder del influyente grupo The Police estuvieron presentes en la Cancillería chilena Viviana Díaz y Mireya García, de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos; Carmen Hertz, abogada y viuda de desaparecido; representantes de Amnistía Internacional Sección Chilena y varias Madres de desaparecidos. "Agradezco a las Madres que se encuentran aquí. Ha-

EL BUENOS AIRES HOT FESTIVAL

A bailar, que hace calor

El Buenos Aires Hot Festival empieza hoy a las 18 en el Campo de Polo, con una jornada electrónica, anunciada como una gran rave al aire libre, que contará con la visita de dos estrellas dance europeas –los DJs Laurent Garnier (Francia) y Angel Molina (España)–, además de una gran cantidad de pinchadiscos locales.

◆ Los artistas se repartirán en tres sectores: el escenario principal, con las actuaciones de Leo García (19.30), Juana Molina (20.15), Daniel Melero (21), Diego Ro-k (22), Jim Masters & Lulu (23), Molina (24) y Garnier (1). En el escenario 2 estarán Capri (18.15), Pommerenck (18.45), Klauss (19.15), DJ Batti vs. Pana (20.45), Estupendo (21.15) y Acida (21.45). También funcionará una *Carpa Lounge*, con los sets de Germán Rovira (20), DJ Orange (21), Club Rayo (22), Tortuga (23), Romina Cohn (24) y José Padilla (también español, a la 1).

◆ Garnier es el mejor disc-jockey francés del momento. Empezó su carrera en la famosa The Hacienda de Manchester, y a partir de ahí su figura creció hasta convertirlo en uno de los más importantes pinchadiscos de Europa. Es célebre por sus sets larguísimos, que no pierden intensidad (se pudo comprobar en su única visita previa a la Argentina, en 1998).

◆ Molina es el DJ español más mimado del último tiempo. Capaz de expandir las miras del tecno más allá de lo convencional, el calvo ya hechizó en tres oportunidades a los bailarines argentinos (cuatro, en verdad: el jueves pasado se presentó en Morocco).

◆ Las entradas para esta fecha valen doce pesos.

◆ El Hot Festival continuará mañana (con Beck, R.E.M., Divididos) y cerrará el jueves, con Oasis, Neil Young, Ratones Paranoicos y otros grupos.





ACTUA HOY AQUI, FUE CONDECORADO AYER EN CHILE

sir de los derechos humanos


AFP

ce años que nos conocemos y es una coincidencia que me encuentre en este país en un momento tan trascendente", señaló el cantante, quien durante la noche del domingo había ofrecido un recital en el Estadio Nacional, poco después de entrevistarse con familiares de víctimas del régimen encabezado por Augusto Pinochet, quien por estos días está siendo sometido a exámenes psiquiátricos para determinar si puede juzgárselo por algunos de los crímenes de que los es responsable.

"Cuando saludé a las Madres en el show me di cuenta de que sustituyen a mi madre que ya murió: me generan una emoción difícil de describir. Les deseo amor y mucha paz,

> **Idea:** ***"Cuando saludé a las Madres en el show me di cuenta de que sustituyen a la mía que murió: me generan una emoción difícil de describir".***

y que este país se pueda reconciliar con el pasado y reine el perdón y la paz", afirmó Sting antes de abrazarse con cada uno de los familiares e intercambiar palabras con ellos. Antes de terminar su breve intervención, se tomó uno de los bordes de la banda con que lo habían galardonado, de fondo celeste y con una raya roja, blanca y azul en el centro, y haciendo una reverencia dijo: "Gracias por la corbata".

Por su parte, la canciller Alvear consideró "una enorme satisfacción" distinguir al cantante, "principalmente por su aporte a la defensa y promoción de los derechos humanos" a lo largo de su carrera. "Sabemos que la difusión de ideas vinculadas con la política a través de la música es muy controvertida, por lo que es innegable que quienes luchan por la justicia y llaman la atención acerca de la necesidad de que se respeten los derechos humanos arriesgan su carrera, y también ponen en peligro su integridad física", subraya. Luego, aseguró que "Sting hizo una contribución muy importante al conocimiento mundial de la situación que vivió nuestro país, que en los últimos días ha tenido tan dramática ratificación. Ciertamente que su interés en el drama que vivió Chile –junto al de otras personalidades y Estados– ayudó a que éste no se extendiera en el tiempo".

Alvear dijo que la democracia chilena fue posible "porque junto a los chilenos hubo en el exterior amigos como Sting que alzaron sus voces y que evitaron que la indiferencia hiciera más duros los momentos que vivimos". Fue la tercera vez que Sting visitó Chile. La primera vez fue en 1981 con The Police, luego de un paso por la Argentina, y la segunda, ya como solista, con la gira ¡Derechos Humanos Ya!, de Amnistía Internacional, en1988. En un recital en la ciudad argentina de Mendoza, en la frontera con Chile, cantó entonces la estremecedora canción "Ellas bailan solas", dedicada a las Madres de los desaparecidos.

Una vez concluida la ceremonia, el músico abrazó a los familiares chilenos de detenidos y desaparecidos.
"Disculpen que no tenga corbata, pero sólo visito los edificios públicos en estas ocasiones", dijo al principio de la ceremonia.

La quinta, en dos décadas

Tras su condecoración en Chile, Sting llegó ayer por la tarde al aeropuerto de Ezeiza y quedó alojado en un hotel, en la zona de Retiro. El inglés será la atracción central de hoy en el estadio de Vélez Sarsfield, que abrirá sus puertas a las 18. El cronograma de la velada indica que las 19 actuará La Portuaria y a las 20 Sheryl Crow, mientras que el show del ex Police se anuncia a las 21.30. El cierre del festival de Liniers será el próximo miércoles 24, con las presentaciones de Red Hot Chili Peppers y Deftones y los locales Catupecu Machu y Santos Inocentes. Este será la quinta actuación del británico en tierra argentina, donde debutó en diciembre de 1980 con The Police, en Obras, la disco New York City y en Sobremonte de Mar del Plata. En 1987 se convirtió en el primer músico que invitó a subir al escenario (en River) a las Madres de Plaza de Mayo, para una inolvidable versión de "They dance alone". Al año siguiente fue una de las estrellas participantes del multitudinario festival *Derechos humanos ya!* organizado por Amnesty, junto a Bruce Springsteen, Peter Gabriel y Tracy Chapman. En 1994 volvió para un show en Vélez junto a James Taylor, en el que presentó *Ten summoner's tales* y mostró una faceta excesivamente tranquila de su música. De aquella banda de apoyo sólo queda Dominic Miller, el guitarrista argentino radicado en Inglaterra.

GUNS N'ROSES VOLVIO A LA ACTIVIDAD EN LA TERCERA FECHA DE ROCK IN RIO

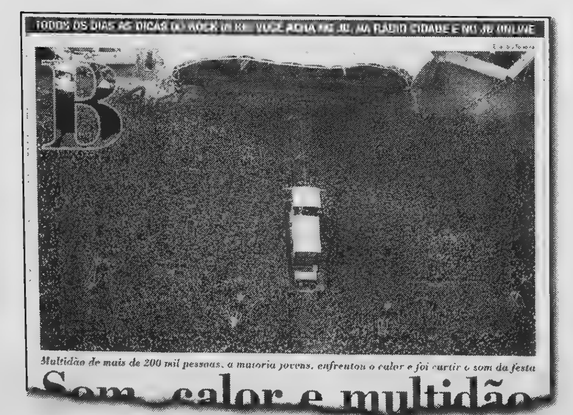
En siete años, Axl nunca dejó de comer

La reaparición de Guns N'Roses y un rutinario show de Oasis fueron los momentos más destacados de la tercera fecha del megafestival Rock in Rio, que en la madrugada de ayer ingresó en una pausa hasta este jueves. Esa cuarta velada del festival será el *día pop* (con artistas como Britney Spears, Five y N'Sync) de la serie de siete, y es el único que ya agotó todas sus localidades. En rigor, más que hablar de un retorno de GNR debe mencionarse la reaparición pública de Axl Rose, que comandó a una correcta versión 2001 de la banda para una cabalgata de hits. Lo más sorprendente, en realidad, fue la presencia física del cantante: aunque reeditó sus conocidas corridas histéricas por el escenario, fue notorio que en estos siete años de inactividad no se privó de una buena alimentación. Así, su camisa abierta dejó ver una pancita bien conservada, mientras que las calzas de antaño debieron ser reemplazadas por unos anchos pantalones deportivos. Poco parecía quedar en él de aquel personaje que en 1993 llevó al entonces presidente Carlos Menem a tratarlo como el líder de una "banda de forajidos", en ocasión de su segunda visita a la Argentina.

De todos modos, para las algo más de 200 mil personas reunidas en la *Cidade do Rock*, la papada de Axl fue un detalle menor. Apoyado por una banda con tres guitarristas (entre los que destacó Buckethead, un personaje al que nunca se le ve la cara, con la cabeza coronada por un balde de la cadena de fast food *Kentucky Friend Chicken*), Rose apostó a lo seguro y ganó el escenario con una tripleta arrolladora. "Welcome to the Jungle", "It's So Easy" y "Mr. Brownstone" abrieron un set furioso en el que el cantante no ahorró críticas a sus ex compañeros ("mis ex amigos hicieron todo lo posible para que hoy no estuviera aquí"), agradeció una y otra vez al público brasileño y volvió a la carga con canciones indestructibles como "Knockin' on Heaven's Door" (de Bob Dylan), "You Could Be Mine", "Live and Let Die" (Paul McCartney) y "Sweet Child O'mine". Hubo canciones nuevas ("Madagascar", "Chinese Democracy"), pero ante todo Axl se ocupó en todo momento de ofrecer una versión furibunda de sí mismo, con los conocidos gritos en falsete y permanentes alusiones a sus nuevos compañeros "que trabajaron muchísimo por esta banda".

Si a pesar del exceso en la balanza el combate de fondo fue ampliamente favorable a Axl, la pelea preliminar dejó al público reunido en Río con gusto a poco. Fieles a su costumbre, los hermanos Noel y Liam Gallagher montaron su numerito de "éste es el último lugar del universo donde quisiera estar", y así el breve show de Oasis pasó sin despertar mayores euforias. "Go Let it Out", "Gas Panic", "Wonderwall", "Stand by me", fueron cayendo y, por peso propio, produciendo el necesario efecto de intensidad, pero a esa altura de la noche buena parte de la gente estaba más pendiente de cuándo aparecería el *gunner*, que se reproducía en miles de remeras, que en los mohínes de disgusto de los hermanos de Oasis.

Esa misma ansiedad por ver a Guns N'Roses provocó una pelea pública del brasileño Carlinhos Brown, que arrancó bien pero en un momento se enojó con quienes pedían a Axl y se retiró del escenario destempladamente. Con el ejemplo a la vista, los estadounidenses Papa Roach salieron a devastar todo... y se pasaron de rosca: si bien el material de *Infest* es lo suficientemente pesado como para justificar saltos y actitudes *bien rockeras*, lo del cantante Coby Dick se acercó peligrosamente a la fantochada. Así hubo transpiración a mares, topetazos a las columnas de sonido, revoleos de micrófono contra el escenario y la destrucción final de la batería, pero poca música para rescatar. Con esa imagen, y con ese retorno más o menos triunfal de Mr. Rose, Rock in Rio cerró su fin de semana inaugural.


Multidão de mais de 200 mil pessoas, a maioria jovens, enfrentou o calor e foi curtir o som da festa

Som, calor e multidão

La portada del *Jornal Do Brasil* ofrece un retrato inolvidable.
La "fecha pop" de este jueves es la única con entradas ya agotadas.

¿Qué criterio usa DirecTV?

La cobertura televisiva de DirecTV ha resultado, pasado el primer fin de semana de Rock in Rio, abundante, discontinua y equivocadamente selectiva. El canal satelital ofrece dos posibilidades para seguir el festival. La que promociona es la del canal 602, orientada al público hispanoparlante desde México hasta la Argentina, con dos conductores –la mexicana Liza Echeverría y el argentino Marcelo Mingochea– que presentan a los artistas y dan *color* (ejemplo: ella mostrando "cómo se debe ir a la playa para parecer una carioca y no una turista"), con una selección por demás discutible de los momentos a transmitir de cada jornada. Así, por ejemplo, de los números fuertes del viernes, sábado y domingo, sólo pudo verse completo el show de Sting y unos fragmentos –no más de tres canciones– de R.E.M., Foo Fighters, Beck, Oasis y Guns N'Roses. Sí, en cambio, se emitieron buena parte de varios shows de artistas locales, casi desconocidos fuera de Brasil (Pato Fu, Ultraje a Rigor, Cássia Eller) y de escaso interés para el público regional. La segunda opción es el canal 603: allí, en idioma portugués (o sea, la emisión de DirecTV Brasil), la pantalla está dividida en cuatro y en cada una de ellas el seguimiento de los escenarios, pero con el audio del *Palco Mundo*. Por esta vía "fragmentada" pudo verse a R.E.M., Foo Fighters, Beck, Oasis y Guns N'Roses. En la música a veces el idioma es lo de menos.

Fito Páez jugó a ser el rey sol en un inspirado show en Neuquén

Frente a 8 mil personas, el rosarino lideró la tercera fecha del ciclo gratuito "Argentina en Vivo 2", con una extensa lista de canciones que condensó lo mejor de cada etapa de su carrera.

Por Pablo Plotkin
Desde Neuquén

Repasadas en un show medianamente retrospectivo como el que dio en el Parque Central de Neuquén, resulta asombrosa la cantidad de canciones de Fito Páez en que se menciona la palabra sol. Las viejas hablan del sol como una presencia poética redentora en ciudades siempre desencantadas. Las nuevas –con creciente optimismo desde *El amor después del amor*– se refieren al sol como fuente suprema de energía positiva. Así, el sol llegó a ocupar un espacio tan importante en la obra de Páez que terminó titulando *Rey Sol* a su último álbum, toda una declaración de esperanza de un hombre que pasó buena parte de su vida pestañeándole al sol de la tarde al cabo de largas noches de vigilia. Así pasó el rosarino por la ciudad sureña, en la tercera fecha del ciclo de conciertos gratuitos *Argentina en Vivo 2*: vestido de reluciente amarillo, gafas rojas, y entrelazando mensajes de fe a los 8 mil espectadores que acudieron al show. Las canciones elegidas para la ocasión –las nuevas y las viejas– constituyeron una síntesis del estado de ánimo de Páez, el que pretende contagiarle a un país al que (desde su perspectiva, explícitamente documentada en la letra y el video de "El diablo de tu corazón") le vendría bien un exorcismo.

La calma de la capital neuquina fue el decorado ideal para el presente espiritual de Fito. Minutos después de las 21 del domingo, todavía con cierta claridad crepuscular, el artista y su banda (nueve músicos vestidos de turquesa platinado) salieron al escenario montado allí por la Secretaría de Cultura a calentar motores con el funk "Folis Verghet", grabado junto a Spinetta en *La La La*. "Para Luis Alberto", dedicó precisamente Páez, quien más tarde completó el pequeño homenaje a sus *maestros*, invocando "a un espíritu muy poderoso" para una versión enérgica de "Cerca de la revolución". Un gesto de humildad de discípulo hacia Spinetta y García, los indiscutidos de ese *podio* de solistas nacionales al que el rosarino alguna vez se lo ubicó como *tercera fuerza*.

En el 2000, Neuquén recibió a algunos visitantes musicales ilustres como Baglietto–Vitale y Víctor Heredia, pero son pocos los artistas de rock que se presentan allí. No obstante, la ciudad cuenta con más de cincuenta bandas de rock, y en cualquier bar de La Ribera se escuchan discos de Los Piojos o los Redonditos de Ricota. Por eso la presentación de Fito Páez les sirvió a los jóvenes neuquinos como catalizador de orgullosa exhibición de cultura rockera. Se veían remeras de Almafuerte, los Redondos, El Otro Yo, y los clásicos del rosarino fueron recibidos con el entusiasmo de los hechos excepcionales. "Tumbas de la gloria", "Un vestido y un amor" hecha valsecito (uno de los mejores momentos de la noche), "11 y 6", "Tercer Mundo" y "El amor después del amor" magnetizaron al público. Aunque la actitud de los espectadores –relativa a la tradición apacible de la ciudad– era algo más pasiva que lo que pretendía Fito, que arengaba con desarticulado fervor a la gente para que cantase los estribillos más conocidos.

Dato: *En el Parque se veían remeras de Almafuerte, Redondos, El Otro Yo, y los clásicos de Páez fueron recibidos con el entusiasmo de los hechos excepcionales.*

Entretanto, pasaban las canciones de *Rey Sol*: el rap/tango/son cubano "Paranoica Fierita Suite" (tal vez el punto lírico más alto del disco), "Rey Sol", "The Shining of the Sun", "Vale" y "El diablo de tu corazón". "Ya vendrán tiempos mejores, si nosotros los cambiamos", pronunció Fito después de cantar su más reciente intento de hit. La seguidilla final estuvo seleccionada con riguroso sentido radial: "Ciudad de pobres corazones" (momento en el que Coki Debernardis, personaje pop rosarino, amigo de Fito y autor del álbum *Mi parrillada*, irrumpió en escena para grabar una toma del cortometraje correspondiente a esta fecha del ciclo, dirigido por Gustavo Postiglione), "A rodar la vida" (canción de despedida exultante, con Páez sacándose la camisa y revoleándola al público), "Mariposa Tecknicolor" y "Dale alegría a mi corazón". Al final, la banda estaba en silencio y Fito dirigía la batuta para que los neuquinos entonasen ese estribillo que llegó a las hinchadas de fútbol. Su grupo enpleno se inclinó frente a la multitud y se despidió a los saltos. "Fue precioso aquí", agradeció Páez. "Precioso. De verdad". Del viento patagónico no había ni noticias, y todo parecía indicar que al día siguiente el sol resplandecería otra vez sobre el río Limay. En otra época, a Páez le hubiera importado poco.

DyN



El repaso de las canciones del show mostró hasta qué punto el sol es un referente para Páez.
La velada incluyó un tema de La La La, *"Folis Verghet", y un cover de García: "Cerca de la revolución".*

Un verano de película

Luego de sus presentaciones gratuitas en Neuquén (el domingo) y Mar del Plata (el viernes, donde se quejó por la firma de Carlos Ruckauf que decoraba el auspicio de la Secretaría de Cultura de la provincia: "Hubieran sacado esa firma", dijo, "pues éste es un hecho cultural, no político"), Fito Páez tocará este sábado a las 20.30 en el Parque Sarmiento. Se trata del tercer show masivo del ciclo *Verano Buenos Aires* (los anteriores fueron Mercedes Sosa y Sui Generis), y esta vez los artistas que abrirán el fuego serán Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto. Mientras sigue con su agenda de actuaciones estivales, Páez prepara el comienzo del rodaje de *Vidas privadas* (su primer largometraje) y el lanzamiento de un nuevo disco a fin de año, de grabaciones encontradas del período 1989-2000.

Newman es el mejor

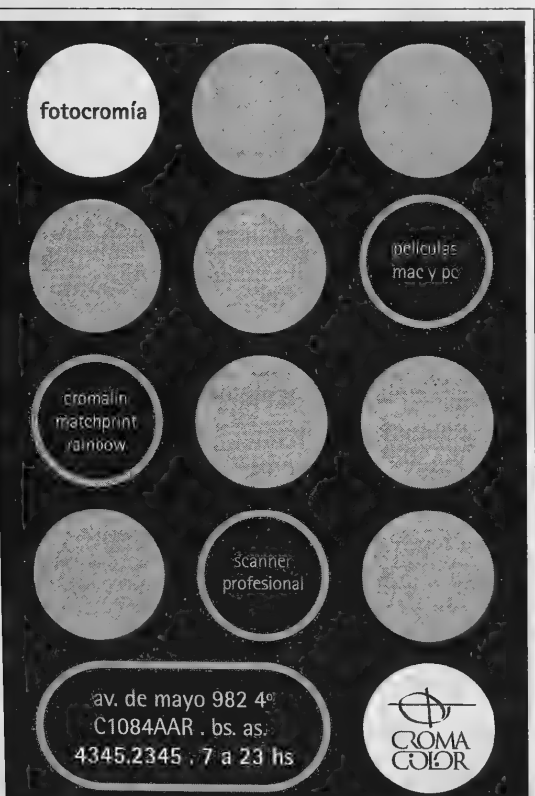
Paul Newman es el mejor actor de todos los tiempos: ésa es al menos la conclusión de un estudio elaborado por un grupo de expertos cinematográficos para la revista cultural británica *Radio Times*. Para el informe, los investigadores se basaron en criterios como el éxito de taquilla, número de interpretaciones, capacidad de seducción y nominaciones a los premios Oscar, que en el caso de Newman llegan a siete (lo ganó en 1986, por su rol en *El color del dinero*). En la lista, el segundo lugar le correspondió a Tom Hanks, ganador de dos Oscar por *Philadelphia* (1994) y *Forrest Gump* (1995). El tercero fue James Stewart, eterno "bueno" de Hollywood recordado por *Vértigo* (1958) y *El hombre que mató a Liberty Valance* (1962). Entre los diez mejores aparecen Marlon Brando, Cary Grant y Sean Connery.

Ahora sí, Piazzolla

Solucionado el conflicto con la Fundación Astor Piazzolla, que impidió su estreno hace un par de semanas, finalmente hoy subirá a escena en Mar del Plata la obra de teatro-danza dirigida por Magenia Mugica, aunque en el acuerdo cambió el título. Desde hoy, todos los martes de enero y febrero a las 20 podrá verse en La Subasta (Güemes 2955) *Tango revolucionario*. La obra protagonizada por el Grupo de Danza Arballet toma varias canciones ("Adiós Nonino", "Revolucionario", "Buenos Aires hora cero", entre otros) y textos de Piazzolla para dibujar una alegoría sobre su relación con el arte y las fuentes de inspiración.



CARLOS STIEFFEL
comienza los cursos de verano
INICIACION A LA OPERA
"TUTTO VERDI"
grabaciones y videos
informes: tel. 4953-5525
de 9 a 12 y 16 a 20 hs.



"EL MEGAFONO", EL NUEVO PROGRAMA TELEVISIVO DE ROCK

El rock de los Hadad boy's

Una decidida apuesta a la fusión del rock con el mundo fashion preside el programa liderado por un conductor, dos modelos y una actriz.

Por Sergio Arboleya

La idea de devolver al rock nacional a la televisión abierta preside el ciclo "El megáfono", conducido por Bebe Contemponi, que hace dos domingos ocupa el horario de las 21 en América. Sin embargo, el devoto apego a la cultura fashion del conductor termina por convertir al proyecto en un programa dominado por la banalidad y el afecto indiscriminado. "Te quiero mucho" es la muletilla permanente de Contemponi tanto para saludar a sus primorosas laderas (las modelos Andrea Burstein y Loly López y la actriz Celina Zambón), como para matizar las entrevistas, para anunciar los informes y hasta para presentar los números en vivo.

Esa declaración de cariño permanente y complaciente es, de todos modos, una de las pocas frases más o menos claras que se escapan de la pantanosa dicción del periodista que comandó "La viola" por la señal de cable TN. Con esa actitud de "cariño total" a cada instante del programa, Contemponi despilfarra el grado de intimidad que supo alcanzar con algunos artistas del rock local. Al respecto, el conductor luce mucho más como un cholulo de los músicos que como un profesional del periodismo. Cuando habla sobre su jefe Daniel Hadad suele parecer lo mismo.

Momentos: ***En el primer programa, una actuación de Bersuit Vergarabat fue mutilada. En el segundo, un show de Los Twist resultó por lo menos flojo.***

Un ejemplo de esta actitud se apreció en la entrevista exclusiva a Andrés Calamaro (realizada en una limusina que daba vuelta por Buenos Aires), en la que sólo se apreciaron los elogios del conductor y las neblinosas reflexiones del ex Abuelo de la Nada. La segunda emisión también incluyó una desteñida performance en vivo de Los Twist, un insulso informe sobre el show de Ratones Paranoicos en Río Gallegos, una edulcorada nota a Favio Posca y un desafío de paleta, jueguito y truco al actor y animador Fabián Gianola. En la primera, el cierre a cargo de Bersuit Vergarabat concluyó abruptamente, porque al pasarse el programa de horario el canal lo cortó.

La "perla" que consumió la mayor parte del programa del domingo pasó por la exhibición de fragmentos del desfile organizado por Roberto Giordano en la ciudad balnearia de Punta del Este. "Megáfono" es el hermanito menor del fenómeno radial de La Mega (FM 98.3), y su visión del rock debe ser aquello que el empresario Hadad entiende por rock. En su desarrollo histórico en la Argentina, el rock, como cultura y expresión, ha mantenido actitudes de rebeldía ante lo establecido, que a juzgar de los estudiosos son en buena parte su señal de identidad. El programa de la productora televisiva de Hadad subraya, en cambio, el costado más frívolo y superficial del producto que aspira a vender.



Bebe Contemponi y Andrea Burstein, rostros de "El megáfono".
La nota más importante del domingo fue sobre Roberto Giordano.

La sinrazón del proyecto parece agravarse si se tiene en cuenta que el renovado auge radial del género se basa, en parte, en la repetición de viejas canciones, concebidas en tiempos en que lo que entonces se llamaba "el movimiento" representaba una corriente cultural alternativa, que luchaba por diferenciarse cirticamente de los usos y costumbres establecidos. El rock seguramente no puede ser una isla en un país que vio brutalmente alterada su escala de valores, pero el asunto pasa por develar si esa convivencia con la realidad será crispada, desinteresada y desafiante o amable, interesada y sonriente.

Los 2.1 de rating que midió el segundo programa, repitiendo las cifras del primero, parecen augurarle, sin embargo, una vida corta.

ROGER MOORE SE SALVO RASPANDO

Como cuando era 007

El veterano actor Roger Moore, uno de los más famosos intérpretes de James Bond de la historia, y su esposa, Christina Tholstrup, sobrevivieron ayer milagrosamente a un accidente de coche en la localidad sueca de Goteborg gracias a la activación de los "airbag" del automóvil en que viajaban. El automóvil Volvo de Moore –que cuando encarnaba a Bond superaba muchas situaciones difíciles como ésta con una sonrisa– fue chocado por otro vehículo y se despistó a gran velocidad, chocando contra un árbol. El actor británico, de 73 años, declaró tras el susto: "Gracias a Dios que íbamos en un coche preparado". Moore participó dos horas después en un show televisivo a beneficio del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), del que es embajador. Como estaba previsto, el ex 007 sorteó el premio mayor de la noche, que curiosamente era un automóvil.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



AFRICA MIA
De Sydney Pollack.
A las 13.50 por CineCanal.

El film se basa en las memorias de Isak Dinesen sobre sus años en Africa. Karen Bixen (Meryl Streep) acepta irse a vivir al corazón de Africa, donde su esposa maneja una plantación de café. Allí comienzan los problemas matrimoniales: en rigor, ella ha cambiado de vida para estar sola. Atrapada y sin salida, Karen conocerá a un aventurero inglés que le hará vivir la pasión de su vida. Multipremiado film de *qualité*, ganador de siete Oscar, incluidos mejor película y director.



EL PADRINO, PARTE II
De Francis Ford Coppola.
A las 22 por Cinecanal.

En la segunda parte de la célebre trilogía, la familia Corleone sigue en la cúspide de la mafia, manejando cifras siderales y negocios turbios. El film muestra ya maduro a Michael (Al Pacino) a la cabeza de los Corleone, pero a la vez utiliza un impresionante racconto para mostrar la juventud de Vito Corleone en Sicilia y su arribo a la cúspide de la mafia en Estados Unidos. Este personaje, propiedad de Marlon Brando en el primer film, está interpretado aquí por Robert De Niro, en una de sus grandes actuaciones.



ANTZ
De Eric Darnell y Tim Johnson.
A las 20.30 por CineCanal.

Segundo trabajo de animación de Dreamworks, el estudio de Steven Spielberg (el primero fue *Toy Story*). La historia se centra en una hormiga que se siente fuera de lugar en el régimen totalitario y conformista de su hormiguero. Mientras planea la revolución, Z se enamorará de la princesa Bala, prometida al general que oprime al hormiguero. Estrellas como Woody Allen, Sharon Stone, Jennifer López, Sylvester Stallone y Gene Hackman ponen las voces a los personajes, que a la vez están inspirados en sus fisonomías.



LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman.
A las 22 por Cinecanal.

Esta serie creada por Chris Carter para televisión, que atrapa a millones de televidentes de todo el mundo, derivó finalmente en la versión cinematográfica. La investigación de un atentado a un edificio en Dallas que están llevando a cabo los agentes federales Molder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson) se complica cuando descubren que todo está relacionado con una conspiración gubernamental vinculada con un virus mortal de origen extraterrestre, que podría poner en peligro al planeta Tierra.

TV

10.30
2-PLAY KIDS
11.00
9-JARDIN AZUL
11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE: "Pacto de sangre".
9-VENITE CON GEORGINA.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-HERCULES.
16.30
11-MARIA ROSA CONSEGUI UNA ESPOSA.
17.00
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-CANCHERITOS.
7-PULGAS EN EL 7.
9-LOCURA DE AMOR.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-MORIA.
7-IDOLOS. Hoy: "Carlos Monzón, II Parte".
9-SABRINA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.
7-NOTICIERO 7.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
22.00
2-SEX AND THE CITY.
7-LO MEJOR DE HISTORIAS DEBIDAS. Hoy: "Leonardo Favio".



"Lo mejor de historias debidas." A las 22 por Canal 7. Hoy: Leonardo Favio.

9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE: "Mi querido Presidente".
13-ILUSIONES.
23.00
2-ASI ESTAMOS.
7-LO MEJOR DE TROESMA. Hoy: "Soledad Silveyra".
9-CAFE FASHION.
13-CODICIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "Rescate del culto".





SUB 20 COLOMBIA-ARGENTINA EN VIVO
Por AMERICA y PSN a las 20:00 hs. Y BOCA-SAN LORENZO · Por AMERICA y ESPN a las 22:00 hs.
AMERICA transmite para CAP. Y GBA/ PSN Y ESPN transmite para el INTERIOR DEL PAIS · Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

Maradona y Di Caprio

Tras sus agitadas actividades de aeropuerto, el ex futbolista Diego Maradona se está dedicando en Roma a confraternizar con la colonia artística. El ex número diez de la Selección Argentina, Boca, Argentinos, Barcelona, Napoli y Sevilla tuvo un largo encuentro con el astro estadounidense Leonardo Di Caprio, quien se aloja en el mismo hotel del norte de Roma. En el encuentro, llevado a cabo en una suite del octavo piso, Di Caprio se llevó una camiseta argentina y Maradona una foto, ambas autografiadas. Maradona le dijo al actor de *Titanic* que sus dos hijas lo admiran fervorosamente. Maradona tuvo, además, una cena con la cantante y presentadora de TV Raffaella Carrá. Tras la comida, el ex futbolista dijo que está "muy entusiasmado" con la posibilidad de acompañar a Carrá en la conducción del próximo Festival de la Canción de San Remo.

Un estreno que demoró casi tres décadas resultó un acontecimiento



"La mamá y la puta" es un raro film, feliz y sombrío a la vez.
Su director, una figura de culto del cine galo, se suicidó en 1981.

La película "La mamá y la puta", del francés Jean Eustache, llenó todas las funciones del fin de semana en la sala Leopoldo Lugones.

Por Paulo Pécora

La noticia puede ser considerada como el principal acontecimiento cinematográfico del mes, y quizás lo sea del verano: este fin de semana se estrenó en Buenos Aires *La maman et la putain* (*La mamá y la puta*), una mítica película francesa escrita y dirigida por Jean Eustache, que permanecía inédita en la Argentina desde su aparición en las salas parisinas en 1973. Las primeras exhibiciones locales del film de Eustache, en una copia nueva en formato 35 milímetros, se llevaron a cabo en la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, en el marco del ciclo de cine europeo *Vacaciones en el paraíso*, a sala llena en todas las funciones del sábado y domingo.

Después de su suicidio en 1981, Eustache se convirtió en una figura de culto para la cinefilia francesa, no sólo por esta obra –que fue premiada en Cannes y en el que sus referencias al suicidio, al miedo a la muerte y a la infelicidad preanuncian su trágico final–, sino también por otros como *Le Père Noël a des yeux bleus* (1966) y *Mes petites amoureuses* (1974), una especie de autobiografía fílmica.

La maman et la putain, que por sus destellos de obra maestra se transformó en la película-guía del cine francés posterior a la *Nouvelle Vague* de Godard, Rivette, Rohmer y Truffaut, se plantea, según el propio Eustache, como "la descripción del curso normal" de ciertos sucesos, "sin el atajo esquemático de la dramatización cinematográfica". Esto quiere decir que la película no se basa en la narración convencional de acontecimientos extraordinarios, sino que comunica, a través de su registro naturalista en blanco y negro y de una extensa descripción (tres horas y 29 minutos de duración) de hechos y conversaciones de tono anodino y cotidiano, la vida misma, en toda su complejidad, tan bella y espantosa a la vez.

Con Bernardette Lafont, Frangoise Lebrun y el emblemático Jean-Pierre Léaud, actor de *Los 400 golpes* y otros inolvidables films de François Truffaut, la película sigue en su incesante recorrido por los bares de París a un grupo de seres cautivantes, que arrastran sus angustias existenciales, sus inseguridades y sus cuestionamientos honestos y descarnados acerca de las infinitas posibilidades del sentimiento. Irresponsable, vago, charlatán, un auténtico filósofo de mesa de café, el personaje de Léaud (Alexandre) es atractivo y disparatado, increíblemente seductor y divertido: pasa su tiempo hablando, durmiendo, haciendo el amor, leyendo el diario o a Flaubert y bebiendo. En su absoluta irresponsabilidad y falta de ataduras se revela el interés del autor por exaltar la libertad plena y originaria del ser humano, una libertad que le otorga el mundo y le permite obrar a sus anchas, pero que a la vez lo pone en una encrucijada frente a la inevitable sensación de responsabilidad que surge ante las consecuencias de sus actos.

Si en su primera hora y media se erige como una de las comedias más inteligentes, sagaces y divertidas del cine francés de los 70, *La maman et la putain* se transforma hacia el final en un drama agudo y áspero acerca de la condición humana y sobre la dificultad para alcanzar el amor, sobre su imposibilidad y sobre los desequilibrios sentimentales que acarrea. Es, esencialmente y más allá del desencanto político posterior al Mayo del '68, una obra que habla del amor y de la libertad: de su imperiosa necesidad, de su búsqueda permanente –la búsqueda de algo que parece inalcanzable– y del temor a la responsabilidad que surge a partir de su hallazgo.

Influencia: ***Por sus destellos de obra maestra, el film se transformó en la guía del cine francés posterior a la "Nouvelle Vague" de Godard, Rohmer y Truffaut.***

La película, además, incluye dos escenas memorables. La primera se desarrolla cuando Alexandre y Verónika (Lebrun) escuchan música en silencio en el pequeño departamento parisino de su amiga Marie (Lafont), después de hacer el amor por primera vez, y él comienza a cantar, a reír y a silbar alegremente. La otra, cuando Verónika, sumida en una crisis existencial de llanto repentino, realiza mirando a cámara –en un primer plano intenso que se mantiene sin cortes durante varios minutos– una de las más sinceras declaraciones de amor, en la que, por extensión, se vislumbran los miedos y las angustias más profundas del ser humano. La primera escena es luminosa, brillante, llena de sencillez, alegría y optimismo. La segunda envuelve al espectador en una pena profunda y lo obliga a mirarse en el espejo de la infelicidad. Y así oficia como perfecto resumen de lo que es esta película: feliz y sombría a la vez.

Liza Minnelli no para de comer

La cantante y actriz estadounidense Liza Minnelli está agravando sus problemas de salud a raíz de la ingesta indiscriminada de alimentos, que le han ocasionado un sobrepeso impresionante. La actriz de 54 años, ganadora de un Oscar por su labor en *Cabaret*, superó en octubre una encefalitis, pero –según el diario británico *The Mirror*– pesa actualmente 89 kilos. En su época de gloria, Minnelli pesaba 40 menos, agrega. Otro diario inglés, el *Star*, señaló ayer que Minnelli está tan pesada que los médicos se negaron a realizarle la intervención quirúrgica en la cadera, que necesita urgentemente después de caer de un escenario en la primavera del año pasado. En las versiones se añade que la reconocida artista atraviesa un período de inestabilidad emocional acompañado de profundas depresiones, que la llevan a comer sin control.

hoy elegí canal 7



13HS
montalbán fernández llorente salomone
LUNES A VIERNES 13 y 21HS.
TODO LO QUE ESTA PASANDO HOY, ESTA PASANDO EN NOTICIERO 7.
noticiero 7

14HS
badía
LUNES A VIERNES 14HS.
estudio país
un viaje con nuestra gente conducido por badía.
UN RECORRIDO POR DISTINTAS PROVINCIAS CON JUEGOS, ENTRETENIMIENTO Y NOTAS A LO LARGO Y ANCHO DE TODO EL PAIS.



18HS
morgado marcovsky molinari melnizki
LUNES A VIERNES 18HS.
SI NO QUERES QUEDARTE EN CASA VENI A LA PLAYA DE CANAL 7.
SHOWS EN VIVO, JUEGOS, DEPORTES Y MUCHA PERO MUCHA DIVERSION.
pulgas en el 7
en vacaciones



argentina
nos estamos viendo.

UN PREMIO Y DOS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Para medir con el termómetro del ojo

Tres buenas muestras en el Centro Recoleta –Premio Banco Nación, Martin Naylor y Richard Sturgeon– aportan distintas temperaturas visuales al panorama del verano porteño.

Por Fabián Lebenglik

Cuando la temperatura determina o condiciona la vida cotidiana, resulta óptimo medir con termómetro las exposiciones. Así, el traslado de nociones y sensaciones físicas y fisiológicas al ámbito de las artes visuales expone el ojo al calor, la tibieza y el frío que emana de piezas, entornos y contextos considerados artísticos. Es necesario aclarar que, tras la noción de temperatura no se esconde una idea de valoración, sino un dato de la percepción y, en todo caso, una relación con una secuencia temporal, según la cual el calor se corresponde con una épica asociada al pasado, y el frío con una conceptualización y una contención asociadas al presente.

En el ala derecha del Centro Cultural Recoleta se presentan en estos días tres buenas exposiciones hasta fin de mes que contrastan notoriamente en temperatura.



Pintura de Richard Sturgeon (izq.). Cuadro de Martin Naylor (der.).



Premio Banco Nación

La sección fría y tibia comienza con el Premio Banco Nación. Se trata de un premio abierto a todas las disciplinas que tiene como antecedentes directos el Salón Nacional de Rosario (Museo Castagnino), varias ediciones del Salón Nacional del Mar (Teatro Auditorium, Mar del Plata) y de los Salones Nacional y Regional de Bahía Blanca (Museo de Arte Contemporáneo) y el último Premio Braque Sin Título (organizado por la Embajada de Francia en la Fundación Banco Patricios en 1997).

La orientación, coordinación y curaduría del Premio Banco Nación le fueron confiadas al docente y crítico Jorge López Anaya.

Detrás de aquellas experiencias exitosas y de gran convocatoria que comenzaron hace más de un lustro, este premio, con un jurado de muy buen nivel, seleccionó 47 proyectos, entre los 600 enviados, y entregó premios por $ 35.000, como se informó en detalle (premio, menciones, seleccionados y jurado) en esta página el 19 de diciembre.

> **Tendencia:** ***La selección del Premio Banco Nación muestra una doble tendencia conceptual, de reflexión político-social y autorreferencialidad.***

Entrar a la Sala Cronopios es como llegar a un laboratorio artístico, por la variedad de propuestas y la casi total ausencia de pintura –con excepción de la pintura del rosarino Aurelio García que, por un prurito de montaje, quedó semiescondida–, lo que le da un sesgo de actualidad que sintoniza con la mayoría de las exposiciones temáticas transnacionales organizadas con frecuencia, en todo el mundo, por el *exquisito club* de curadores nómades y cosmopolitas.

Con tendencia al posconceptualismo se destaca una común reflexión político-social tan lúcida como poética. La obra ganadora condensa esta variante: se trata de una instalación, *Publicidad*, en la que Jorge Macchi rescató dos pobres cartelitos callejeros –uno que dice "Herrero" y el otro "Goteras", con sendos números de teléfono, que simbolizan dos oficios de la economía informal y la changa–, hechos dificultosamente a mano, y los coloca en lo alto de una sala a oscuras, iluminados apenas por diminutos foquitos. El montaje de los cartelitos, utilizando la noción de escala como clave de sentido formal e ideológico, simulan ser grandes carteles urbanos, como los que se colocan sobre los edificios.

Por otra parte, en la muestra hay toda una serie de trabajos que juega con la autorreferencialidad, con humor e ironía.

La frialdad y la tibieza están en relación con la actualidad porque las artes visuales ocupan un lugar módico, casi tímido, muy específico y de escasa influencia en el resto del campo cultural, al que le resultan extrañas.

Desde esa especificidad aparece como una genial humorada hacer que las autoridades del Banco Nación tengan que digerir, de golpe, el lenguaje contemporáneo del premio, las menciones y la selección, más allá de su expresidente y actual jefe de Gabinete del gobierno nacional, Chrystian Colombo, para quien el arte contemporáneo es algo muy familiar, y bajo cuya gestión se generó el premio. La sensación común respecto de las capas medias, dirigentes y del mundo empresario y bancario de la Argentina es que son profundamente reactivos a todo lo que huela a contemporaneidad artística.

Por eso, que el tradicional Banco Nación esté detrás de un concurso de estas características resulta una fantástica *boutade*, típica de los "saltos modernizadores" argentinos, que suelen ser a los tumbos, sin proceso y sin red. No cabe duda de que la excelente instalación de Jorge Macchi, ganadora del premio a través del cual el Banco adquirió la obra en $30.000 –¿dónde la guardarán?–, va a significar un notorio contraste con el patrimonio de la antigua institución. En este sentido, no sería extraño que luego de haberse enfrentado al shock artístico de hoy, se esfume la posibilidad de sacarle plata al Banco Nación para bancar el arte joven.

Martin Naylor

La temperatura aumenta con la doble muestra del artista inglés Martin Naylor (1944), quien vive y trabaja en Buenos Aires desde 1988.

Las trece estaciones, un extenso conjunto de pinturas y técnicas mixtas de 200 x 145 cm, y *Jim Farrar*, 118 dibujos, en principio sorprenden por el excelente montaje, lo que ordena y en cierto modo permite tomar distancia y "enfriar" la tibieza y el calor que se desprende de las técnicas, la gestualidad, la violencia y el despliegue de su obra.

Naylor, formado en el Royal College of Art, expone desde 1966 en Inglaterra, el resto de Europa, Estados Unidos, Japón y América latina.

> **Gestualidad:** ***Las pinturas de Martin Naylor y Richard Sturgeon son bien distintas pero ambas muestran una gestualidad de alta temperatura.***

David Elliot, ex director del Museo de Oxford y actual director del Museo de Arte Moderno de Estocolmo, explica que "influenciados por el conceptualismo neoyorquino, pero con una pátina británica, artistas como Gilbert & George, Richard Long, el irlandés Barry Flanagan y Martin Naylor transformaron completamente la idea de la escultura".

La doble exposición del Centro Recoleta se abre con la larga serie de dibujos dedicados a su tío Jim Farrar, montados como un mosaico contundente. La dedicatoria en realidad se transforma en un ejercicio de lo que la tradición literaria llama "justicia poética". "Crecí en el seno de un hogar muy estricto y cristiano –escribe Martin Naylor–. Mi tío Jim Farrar, fervoroso creyente, líder de la Iglesia y soltero, traicionó a mi familia y su estructura. Jamás lo he perdonado. Su hermana gemela, mi madre, murió como resultado de 'su acción' (o de 'sus actos'). Jamás lo he perdonado, ni lo haré. Un día resolví tratar de reestablecer un poco el orden infringido frente al rostro del mundo. Algunos lo llaman venganza. Yo no. De allí la presente serie de trabajos. Perdí mi fe y abandoné la Iglesia. Esta obra es testimonio de mi vehemencia en esta acción."

Se trata de una serie que repite obsesivamente la forma de un *sweater* que, por el tratamiento –entre la violencia y la elegancia– de las líneas, colores y gestos, luce alternativamente como una mancha, escupitajo o ritual vudú que, acompañados por frases e insultos, exorciza la sombra siniestra de su tío materno.

La serie de dibujos responden a una nueva aproximación, veinticinco años después, de la instalación y los dibujos preparatorios *Discarded Sweater*, que forman parte de la colección de la Tate Gallery, de Londres.

En la segunda sala, claramente pictórica, *Las trece estaciones* establece una secuencia de tensiones, contrastes y adiciones, donde el artista combina cuestiones estrictamente formales y técnicas con otras de raíz autobiográfica como si pasara revista a todos los modos posibles de pintar, aplicados a una memoria y balance.

Richard Sturgeon

El calor aumenta con la muestra de Sturgeon (1952), una antología que reúne obras que van desde su primera muestra individual en el Centro Parakultural (1986) hasta su última muestra, hace poco más de un mes, en la galería van Riel.

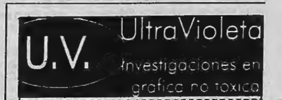
La antología *Pintura heroica* se destaca por la potencia de la pintura, el gran formato y el montaje. El nombre de la exposición surgió por el gesto épico con que el propio artista enfrenta el acto de pintar. "Frente al arte tecnológico –dice Sturgeon a **Página/12**–, los nuevos medios, la vuelta del conceptualismo, la salida del cuadro por parte de muchos de los que antes eran pintores... el acto de pintar parece casi algo del pasado, en cierto modo heroico, como si los pintores fuéramos los últimos mohicanos de las artes visuales."

En los dos espacios que integran la Sala C, las pinturas de los años ochenta se exhiben en el sector vestibular a modo de introducción y esbozo de la obra de gran formato, de la década del noventa, que se muestra en todo su despliegue, aunque sin abrumar.

La evocación épica no sólo irrumpe con el tamaño. También hay toda una secuencia histórica, mitológica y literaria que se exalta en los cuadros a través de varios planos. Por una parte una zona imprecisa, vegetal y boscosa sirve como estructura abierta y difusa para el gesto vibrante y la pincelada expandida. En otro plano la figuración se recorta, se superpone o se integra, como un recuerdo o, tal vez, al modo en que los recuerdos pasaron a la tradición cinematográfica, sobreimpresos.

El acto de pintar en Sturgeon es formulado como una ebullición de colores, formas y gestos, que al artista ataca con una euforia poco común.

(En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta fin de mes.)



Seminarios/2001
Grabado no tóxico con fotopolímeros
Por Andrea Juan
aguafuerte y aguatinta sin ácido ni barniz, sólo luz y agua
9/10 FEBRERO 2001
Informes: 4362-1794
becas para estudiantes
uv_ultravioleta@hotmail.com

cines

ALMAS PERDIDAS
Dir.: Janusz Kaminski, con Winona Ryder y Ben Chaplin. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

BAJO SOSPECHA
Dir.: Stephen Hopkins, con Gene Hackman y Morgan Freeman. P/13.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.

EL 6TO. DIA
Dir.: Roger Spottiswoode, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postigione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano).
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano).

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Héctor Alterio. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 15.50, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs.

LA CELDA
Dir.: T. Snigh, con Jennifer López. P/18.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.: 1.15 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
Dir.: McG, con Cámeron Diaz, Drew Barrymore y Lucy Liu. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

MADRID
(España). Dir.: Basilio Martín Patiño. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 18.50 hs.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.05 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 20.10 y 22.30 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.10, 18.45 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 17 y 18.50 hs. (En castellano), 20.40, 22.30 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

RECURSOS HUMANOS
(Francia-1999) Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

UN VUELCO DEL CORAZON
Con Gwyneth Paltrow y Ben Affleck. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ALMAS PERDIDAS: 11.15, 13.35, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 11, 13.40, 16.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO: 11, 13.35, 15.40, 18, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade): 11.20, 14.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA: 11, 13.15, 15.40, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA: 11.20, 12.05, 14.35, 16.05, 19.35, 21.05 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2 (El libro de las sombras): 11.30, 15.55, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA: 11.05, 15.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 11.10, 13.40, 15.45, 18.10, 18.40, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000 (La película): 10.45 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA: 13 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 13.20, 17, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS: 13.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH: 16 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ALMAS PERDIDAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ALMAS PERDIDAS: 13, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 12, 14.25, 16.50, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO: 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade): 13.10, 15.50, 18.45 y 21.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2 (El libro de las sombras): 12.30, 14.45, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA: 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 12.10, 17.20 y 22.40 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA CELDA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LOS ANGELES DE CHARLIE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL PROTEGIDO: 15.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 13.40, 18 y 22.20 hs. P/16.
Sala IV
POLLITOS EN FUGA: 16 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

en cartel



LA FAMILIA DE MI NOVIA
De Jay Roach
Estados Unidos, 2000

De la mano del director de Austin Powers, *De Niro se anima a la comedia, luego de haber brillado en* Analízame. *En este film explota su perfil recio, como un suegro que le hace la vida imposible a un yerno dispuesto a pedir la mano de su hija en un fin de semana en el campo. El mecanismo humorístico es así: a medida que pasen las horas, el novio, nervioso, meterá más la pata, lo que hará que el suegro se ponga más y más insoportable.* ***(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe I, Metro I, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta, Village Recoleta y otros.)***



FIN DE SEMANA DE LOCOS
De Curtis Hanson
Estados Unidos, 2000

Con un guión sin deslices, el film del responsable de Los Angeles al desnudo *da una vuelta de tuerca a la historia del maestro y el discípulo. El escritor Grady Tripp debe terminar su segunda novela, que lleva siete años de demora. Además, en el mismo fin de semana, debe enfrentar a su editor, a una esposa que va a abandonarlo y a una amante que está embarazada. Una muy buena obra sobre el sentido de la vida y el detrás del acto creativo.* ***(Premier II, Galerías Pacífico y otros.)***

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CON SOLO MIRARTE: 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAJO SOSPECHA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMAS PERDIDAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
ALMAS PERDIDAS: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO: 11.15, 13.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade): 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO SOSPECHA: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CELDA: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2 (El libro de las sombras): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
LA PROMESA: 18.30 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PROTEGIDO: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
102 DALMATAS: 11.15, 13.30, 15.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS: 16 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2 (El libro de las sombras): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO: 12.40, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LA CELDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALMAS PERDIDAS: 13, 15.15, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade): 13.15, 16.10, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2 (El libro de las sombras): 13.45, 15.45, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS: 13.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 15.35 y 20 hs. S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
GABBEH: 20.30 y 22.10 hs. (Irán). S/R.
EL PROTEGIDO: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA: 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000 (La película): 13.10 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
AMORES PERROS (México): 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POLLITOS EN FUGA: 12.40, 14.25 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 18, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2 (El libro de las sombras): 11.35, 13.40, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA: 11.50, 13.50, 15.50 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 15.10, 20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS: 12.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALMAS PERDIDAS: 13.15, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2 (El libro de las sombras): 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA: 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CELDA: 19.40 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 12.55, 15.10 y 17.35 hs. S/R.
102 DALMATAS: 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000 (La película): 14.10, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA: 14.20, 15.50, 17.20, 19.05 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
POLLITOS EN FUGA: 13.15 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
ALMAS PERDIDAS: 13, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15.15, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
HOMBRE DE FAMILIA: 14, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
LA CELDA: 16.05, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/18.
102 DALMATAS: 14.20 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ALMAS PERDIDAS: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2 (El libro de las sombras): 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAJO SOSPECHA: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CELDA: 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
102 DALMATAS: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
102 DALMATAS: 15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO: 20.30 hs. P/13.
UN VUELCO DEL CORAZON: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
HOMBRE DE FAMILIA: 14, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
LA CELDA: 16.05, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/18.
102 DALMATAS: 14.20 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
HOMBRE DE FAMILIA: 14, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R.
LA CELDA: 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/18.
POKEMON 2000 (La película): 14.20 y 16.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE: 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.
POKEMON 2000 (La película): 14.45 y 16.40 hs. S/R.
EL PROTEGIDO: 14.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Volker Schlondorff". **GOLPE DE GRACIA** (1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe Von Trotta. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **UNA DOBLE VIDA** (1959). Dir.: Claude Chabrol. Música de Paul Misraki, con Antonella Lualdi y Jean-Paul Belmondo. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN** (1978). Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Hanna Schygulla. Música de Peer Raben. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **DON QUIJOTE** (URSS-1956). Dir.: Grigori Kozintsev. Ciclo "La película del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Vacaciones en el paraíso". **ORFEO** (Francia-1950). Dir.: Jean Cocteau. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Visitas guiadas.** Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería. Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5). Reposición: 24 de Enero.
HILDA HERRERA (piano). Jueves: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.
LA BOCA LASTIMADA, de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.** Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 1 de Febrero).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **EL JUEGO DE LA SILLA.** Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego de Paula y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS INFIELE.** Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO** "de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BUENOS AIRES DESIGN
Av. Pueyrredón y Av. del Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA,** de Gerardo Hochman. Música: Jorge Polanuer. Coreog.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15)4057-1859. **EL ORGANITO,** de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alejandro Díaz Subotich y Anabella Blanco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MONOGAMIA,** de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO,** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **RECORRIENDO GRECIA.** Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **EL HOMBRECITO,** de Pais y Torcheli. Con Raúl Rizzo y Jorge Ochoa. Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO, de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PATIO
Av. del Libertador 16208 (San Isidro). Tel.: 4512-3198. **CORONACION,** de Roberto Perinelli. Dir.: Freddy Sosa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **MOROCHOS DE ÑUYOR.** Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
VIRGINIA LAGO en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.** Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz. Tel.: 4566-3619. **TEATRO ESPONTANEO.** Dir.: Harry H. Freidin. Sábado: 21.30 hs. Después baile para solas, solos o en pareja.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **VIAJANDO EN CAFE CONCERT.** Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TRATANDO DE ZAFAR.** Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIO, de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **GIMENA...** "La peor". Un desopilante viaje por el mundo de las divas de la canción. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720. **LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,** Natán Solans-Liliana Fernández. Sábado: 21 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **CHAU.** Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,** de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.** Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura
Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA... "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
VARIETE. Humor, magia y música con el

mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE. Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Refrigeración).

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.** Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De los Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. Teatro al aire libre... **EL LLANTO DE LAS BALLENAS.** Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.** Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. Grupos: 4326-0349.

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
BLANCO Y NEGRO. Clown con Darío Levin y Ariel Uziga. Dir.: Patricia García. (Para niños a partir de 3 años). Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **WALTER YONSKY.** Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **OCEANICA** "Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado y domingo: 18.15 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. "Juego de artistas". Horarios: Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas. (Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Martes, jueves y domingo: 17 a 21 hs.
Observaciones astronómicas. (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 19 a 21 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIEL REYNAL en: "Contango historias". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 21 hs., lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EDGARDO MARTELLI en: "Luces de la ciudad". Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "tango, matufias y humor. Con Coco Fernández (piano) y Osvaldo Cabrera (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
LUIS LINARES en: "Contango historias". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
JHOSEMARIA. Interpreta a Manzi, Troilo, F. Cabrel, Plante y otros. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ARIEL CARLINO con su grupo "La Leyenda". Folclore y música andina. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
NAPOLI CANZONETTE: Cristina Pérsico (voz), Carlos Diener (cello) y Diego Vila (piano y dir. musical). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO MOLINA. Sus mejores temas a través de sus 40 años. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
JAURES BOSSA. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
ANDREA TENUTA-ALBERTO FAVERO. Tangos y boleros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
MIMI KOZLOWSKI. Tango y boleros. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HUSTON, TENEMOS UN PROBLEMA: Alejandro Trebino (guitarra y synthesizer), Nelson Collinwood (bajo) y Hernán Burset (batería). Fusión contemporánea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
MAGYAR KEPEER. Jazz y fusión. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre...Después una Jam session con los músicos presentes.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS FILIPELLI: "Spaghetti Tango Show". Con Cristina de los Angeles, Miguel Angel Ray, Héctor Cacho Acuña y Osvaldo Milillo. Produc. geral: Jorge Di Giglio. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
MONICA CORTI en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
MIXTO QUENCHI "De Bahía a Armazao". Con Juan Abalos, Broder Bastos y Clever Das Neves. Música brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
ROSARIO MAGALDI. Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

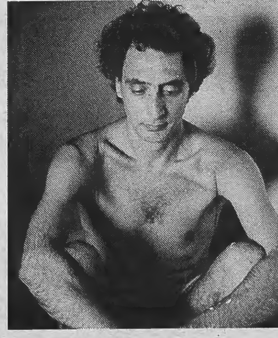
MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **HECTOR LOPEZ FURST** (violín), "Cuarteto + 1": Julio Rocella (guitarra), Diego Bussola (bajo), Guillermo Gallelli (batería) e invitado. De Gershwin a Cole Porter y de Hankcock a Metheny. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra), Facundo Guevara (percusión). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
MONO FONTANA. Con Marcelo Torres (bajo). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
FERNANDO ISELLA (piano) & "The Makanudos". Fusión de jazz y folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta), Pocho Lapouble (batería), Negro González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH (piano)... "Sin palabras". Anticipa su CD: "Eslabones". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
RAUL CARREL-LUCILA DUARTE en: "De corazón a corazón). Boleros y flamenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA TANGO. Grupo vocal. Sábado: 21 hs.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

en cartel



CLASICO AMORAL
Dir.: Carlos Lorca
y Emir Omar Chabán

Espectáculo que ensambla las más variadas técnicas y estilos del cabaret, music-hall, varieté y vodevil, partiendo de una posición iconoclasta en el sentido de Dadá, de una exploración sistemática de lo irracional, el sueño y la imaginación. Actúan Omar Chabán, Malenka, Sonia Mikieten, Dani Natanson, Celeste Herrero, Mariano Báez, David Rodríguez, Marina Souto, Gabriela Falivene, Celeste Roth, Marcelo Sena y otros. ***En Espacio Cemento, Estados Unidos 1238, todos los miércoles, a las 22. Entrada gratuita.***

VENECIA
De Jorge Accame
Dir.: Helena Tritek

La acción de esta pieza (premiada e invitada a festivales internacionales) se desarrolla en una zona marginal de la ciudad de Jujuy, en un prostíbulo de mala muerte. Tres chicas deciden fraguar un viaje rumbo a Venecia, para lograr que la madama (una anciana ciega) cumpla el sueño de reencontrarse allí con un viejo amor. ***Reposición en el Teatro Payró, San Martín 766 (viernes y sábado a las 21, y domingo a las 19.30). En el Teatro Alberdi de Mar del Plata, Diag. Alberdi 2455 (miércoles y jueves a las 21.30.)***

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
FRANKLIN CAICEDO en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.
ALEJANDRA MARTIN (voz) pta.: "Round Midnight". Con Guillermo Romero (piano), Alejandro Herrera (bajo), Luis Cerávolo (batería) y Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE. Latin jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CAOBA JAZZ BAND. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO ISELLA (piano) & "The Makanudos". Fusión de jazz y folclore. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CABRA (voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **SE VA LA PRIMERA.**
Radio-teatro musical. Folclore, tango. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
FLAMENCO... y otras yerbas. Coreog.: Marisa Cura. Dir.: Rodrigo González. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7 (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO. Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
LA FLAUTA MAGICA. Versión de Martín Joab, Marcelo Katz y Eduardo Rovner sobre la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio).
BOLICHE: "Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE. Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 21 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
ELEONORA EUBEL y su Trío pta. su CD: "Full moon". Jueves a sábaddo: 19 hs.
PERDIDOS EN BUENOS AIRES. Danza. Coreog. y dir.: Irina Esquivel. Jueves: 21 hs.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S. Danza al aire libre. Coreog. y dir.: Laura Veiga. Viernes: 21 hs.
LA PISADA (Fragmentos). Danza al aire libre. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Sábado: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel: 2-0167. Hoy. A las 22 hs.:
Juan Carlos Copes en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña".

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde: **Pollitos en fuga,**
(En castellano). S/R; noche: **Con solo mirarte,** con Cameron Díaz. P/13.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy: **Bajo sospecha,** con Gene Hackman. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. A las 22 hs. **Sin verguenzas** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Esteban Prol, Fabián Vena, Cutuli y Larry de Clay.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde: **Pollitos en fuga.**
(En castellano); noche: **Hombre de familia,** con Nicolas Cage. S/R.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy: **La celda,** con Jennifer López. P/18.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde: **El pequeño vampiro.**
Dir.: Uli Edel. S/R; noche: **El 6to día,** con Arnold Schwarzenegger. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20, 22 y trasn. 0 h.: **La familia de mi novia,** con Robert De Niro. S/R.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 19.30 hs.:
102 dámatas, con Glenn Close. S/R; 21.30 y 23.30 hs.:
Nueve reinas, con Ricardo Darín. P/13.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.:
Los ángeles de Charlie, con Drew Barrymore, Cameron Díaz y Lucy Liu. S/R.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.:
El proyecto Blair Witch 2 (El libro de las sombras). Dir. Joe Berlinger. P/16.

Mar del Plata

cines

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.00. Caso lluvia tamb. 14.20. POLLITOS EN FUGA. De los creadores de Wallace y Gromit T/p. Mié. $4.

E. CARRERAS E
Ríos 1828 T 4942753 Sec: 17.40, 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, Ricardo Darín, Gastón Pauls A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 caso lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. W. Disney. Cast. Jue a Lun y Mie: 0.30 REVELACIONES. Harrison Ford. A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 16.30, 18.30, 22.40, 0.40. Caso lluvia 14.30. EL PROTEGIDO. Bruce Willis, Morgan Freeman A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 20.30 REVELACIONES . Harrison Ford, Michelle Pfeifer. A/13 Mie. $4

teatros

AUDITORIUM
Sala. A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2280 T. 4955349: HOY , 21.00 ENRIQUE PINTI en PERICOM.COM.AR. loc. en venta

AUDITORIUM
Sala. A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2280 T. 4955349: Jue. 18, 21.00 NORMA ALEANDRO en "Norma Ríe, Sobre El Amor y otros cuentos" $15 jub$8.Lun. a Vie. ALEJANDRO DOLINA. Ent. Gratis.

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Vie. 19 a Dom. 21, 21.00 JULIO BOCCA ELEONORA CASSANO BALLET ARGENTINO. Prog: Tchaicovski pas deus, Adaghietto, Copelia, Romeo y Julieta, Angeles sin alas. Piazzolla Tango vivo. Plateas $25 y $10.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Marítimo 2380 HOY, 21.30, SOLO CUANDO ME AFEITO, de C. País.$2

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv Marítimo 2380 T 4955349.HOY, 22.30, OSCURANA, Unipers. De D. Rivas. $5 jub. $3. Mie. 22.30, ACTO SIN PALABRA, Unip. Con G. Yanicoloa.$5, $3.

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Jue a Sáb, 21.00. Dom 20.00: MATEO. Radioteatro. Aldo Barbero, Cristina Alberó. Ent Libre. Vie/Sáb 23.00 CARTAS DEL GENERAL Comedia musical. Dir. M. Giglio. $10 jub$8. Dom.22.00 SALSA FLAMENCA. Mario Campana.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie/Dom, 23.00 Sáb. 21.00 y 23.00 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena.

COLON
H. I rigoyen 1665 T. 4948571 Mie. 23.30 LA CHINA, M. Goñi y D. Coelho. $7, $5. Jue. 23.30 BERNARDA, Cía. De Farfala. Totó Castiñeyra. $7, $5. Vie. 20.30. LUNATIX, Danza Teatro. Cristina Rivas.$7 jub. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Mie. 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. Dir. Gral. Arturo Godoy.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA SUMA DE LAS PARTES. Dir. A. Mónaco. 23.30 FAS TRAS, Historia de un boxeador.Dir. H. Verteramo.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 22.00 LAURA BURGI Y TANGO.$6, jub. $4.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil. Loc venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lunes, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Martes, 21.00 y 23.00 CINCO AÑOS... Alejandra MAJLUF Carolina PELERITTI Bernarda PAYES en "CONFESIONES DE MUJERES DE 30". Dir. Lía Jelín.

HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento Lun. 22, 22.00 LUIS LANDRICINA. Loc. En venta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri. Mie/Jue, 23.30 CHICO NOVARRO y VICKY BUCHINO en "SOLO CONTIGO" Breve historia del Autor y La Cantora. Dir S. Doria. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30, FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA".

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Estrella de mar. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA en HABIA UNA VEZ

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Vie y Dom. 22.00 Sáb 22.00, 23.45 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Marixa Balli y Panam.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Vie .y Dom. 22.30, Sáb, 22.00 y 23.45 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay. Debut teatral: Pablo Saile. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Diar, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar Vie y Sáb, 21.00 y 23.00. Mie ,Jue y Dom, 21.30 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIAMAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Loc en venta desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162.Mie. a Dom. 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega. Lun/Mar 21.30 y 23.30, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Merpin .Beto Moya.

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Vie a Dom, 21.30 GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en "UNO NUNCA SABE" de Roberto Fontanarrosa. Premio ACE Mejor espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. El éxito marplatense. $7 desc Jub. Vie. a Dom. 21.30 LOS MACOCOS en "La Fabulosa Historia de los Inolvidables Marrapodi". Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg $10. Mie a Lun, 24.00. Sáb, 1.00 Liga Porteña en MATCH DE IMPROVISACION. $4.Sáb. 23.30 TORRY, No me Escuchen.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar. a Dom. 21.00. Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Carnaghi. Desde $7.

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T. 4936001. Mie 17, 21.00 DIEGO TORRES en concierto. Desde $10

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T. 4936001. Mie. 21.CANCIONES CON IDA Y VUELTA,I. Rinaldi, M. Wernicke. $10, $8.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T. 4936001. Jue. 21.00 RHAGAIR, Mca. Celta. $5, $3. 23.30 DIARIO INTIMO DEL TANGO, Daniel Robles.$5, $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca .HOY, 21.00, LAS VOCES DEL MAR, Grupo Folklórico.. $4 jub. $3. 24.00 ANIMAS BENDITAS. Grupo Muni. Integrado.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Jue. 18.00 Orquesta Municipal de Tango. Dir. Mtro. Carlos Vieu. Art. inv. $7, jub. $5.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.30 ESTELA RAVAL MARIA MARTHA y los CINCO LATINOS en "APASIONADAS". Loc en venta

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Bella Vista. Av. Colón y La Costa. T. 4513115 Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones .

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T. 4924529 . HOY, 22.00 LUIS CARO . 0.30 JAF. Jue. 18 IGNACIO COPANI.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. HOY, 23.30 LUIS SALINAS. La mejor guitarra de jazz. Lun 22, 23.30 BAGLIETTO VITALE. Loc. En venta.

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons.

ORION
Luro y la costa. T 4915450. HOY, 23.30, 1.00 JORGE SOBRAL.

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik Revive las grandes exploraciones del hombre y la conquista del espacio con humor, juegos, participación. May 4 años $3

MUSEO HISTÓRICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música, cuentos, historias. Jue cerrado $1.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la costa. T. 4513115. Lun a Mie, 20.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Comedia Musical Infantil de Beatriz García. Gpo El Duende. $4

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 a 21.00 Pelotero Infalible Videos Plaza Blanda juegos Didácticos Cueva Experimentos Boliche bailable.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía

LASER STAR
Paseo La Loma J.B.Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

RE FA SI
Luro 2320 T. 4915162 Diar. 19.30 lluvia 16.30 TITO y PELUSA en "Sonrisas y disfraces".

TEATRO ASOC BANCARIA
San Luis 2069. Diar, 20.00. lluvia 16 y 18.00 UN DIA EN AFRICA. Títeres. $3 May$5.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455 T. 4950021 Mar. a Dom. 19.45 Mal tiempo 18.15 FRANKENSTEIN, el monstruito. $6 Lun. 19.45 mal tiempo diar, 17.00 AMOR DE PAYASOS. $6

VAGON DE LOS TITERES
Est, Ferrocarril. Luro 4500 HOY, 19.30 PASAMANOS. Dir. G. Dillón.

variedades

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar. 11.30, 14.00, 16.00 Cond. 18.00/20.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.
AZUCAR. Constitución 4478. Diar, 0.30 Música Latina, Salsa, merengue y algo mas... Shows en vivo. .

CIRCO DAKTARI
Manzanas de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00 Unico con 3 Pistas, 50 Artistas, Motociclistas Suicidas, Magos, Trapecistas voladores. Platea $3

CIRCO DEL SOL.
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar en COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15. s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo Lun, Cena Criolla $13 t/incl Mar, JUAN MANUEL CHAZARRETA, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, LAS VOCES DEL MAR. Jue, Cena Criolla $13 t/in. Res 4812470/7983

GRANJA LA PILARICA
Av. A. Argentina 1250. T 4933665. Diar. 10.30 a 19.00 Visitas Guiadas. Deportes. Caballos. Sulky. $3,50 Men 2.50 Traffic Plaza Colón: 11.00 $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. De 170.00 a 22.00 Arte Textil Tapices del M. Sívori . Presidentes Argentinos. Mobiliario y objetos pers. $2.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA de ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

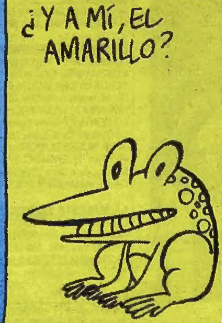
PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores . Diar, 11.30, 14.30. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775. Salidas Condic. Al tiempo.

XENTRAL PARK.
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Pasaporte subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Entrada Gratis. Pasaporte $6.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 463 0347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

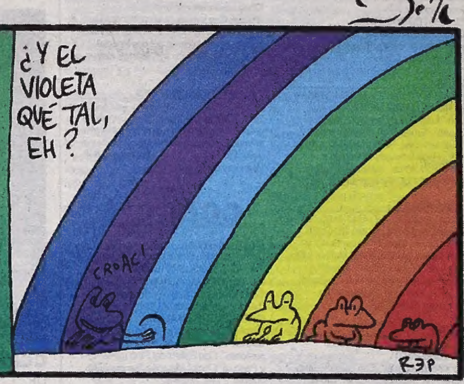
Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Mínima: 24°. Máxima: 31°.

12.00
◆ Proyección de *Don Quijote* de Grigori Kozintev en el marco del ciclo "La película del mediodía". En el cine Cosmos, Corrientes 2046.

13.00
◆ Inscripción a los cursos cortos Talla en Madera, Moldería y Modelo Vivo para niños, jóvenes y adultos. En Verano Creativo, Federico Lacroze 2145 2º piso. Informes al teléfono 4772-2515.

15.00
◆ Clase abierta Tango, Clase 1 y 2, a cargo del profesor Julián Gavilán. En el Teatro Escuela, Humberto I y Balcarce. **Gratis**.

16.00
◆ Inscripción abierta a los cursos preparatorios de enero y febrero para el ingreso a la carrera de Locución, que dictará la Asociación Civil Cooperadora del ISER. Informes hasta las 20. En Paseo Colón 315, primer piso, o al teléfono 4343-0960.

17.00
◆ Inscripción a los talleres Diseño sonoro y musicalización para teatro, El teatro desconocido: el actor como creador autónomo y El teatro desconocido. En el Celcit, Bolívar 825, o a los teléfonos 4361-8358 o 4362-2347 hasta las 19.

19.30
◆ Reinauguración de la muestra Paisajes y Personajes. Fotografías Latinoamericanas del Siglo XIX. En la Fotogalería del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

20.00
◆ Estreno de *Tango Revolucionario*, obra de teatro-danza que aborda la vida de Astor Piazzolla. En La Subasta, Güemes 2955, Mar del Plata.

20.30
◆ Espectáculo *Sabor a tango*. En Av. Belgrano 2378.

22.00
◆ Proyección de *Orfeo* de Jean Cocteau en el marco del ciclo "Vacaciones en el paraíso". En la Sala Leopoldo Lugones del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

22.30
◆ Espectáculo *Tango, una historia* en el Bar El Querandí, Perú 302.

PARIA

Por Antonio Dal Masetto

En el bar el tema de conversación es sobre cuántas veces han sido víctimas de robo cada uno de los parroquianos, sus parientes y conocidos. Robos en los taxis, en las plazas, en los cajeros automáticos, a la salida de los bancos, en el cine, en el restorán, en el ómnibus.

–A mí lo que me tiene podrido con este asunto de los robos es que todas las veces me aplican el mismo método. Llámenlo casualidad pero la cuestión es que siempre me vacían un cartón de chocolatada encima y aprovechan el desconcierto para limpiarme los bolsillos. Y siempre logran sorprenderme. Tengo que volverme a casa caminando, chorreando chocolate. Me afanan y encima me arruinan las pilchas.

–De todas las veces que me robaron –cuenta Nancy–, el invierno pasado me tocó una parecida a la suya. Un tipo me llevó por delante como si tropezara, traía tres docenas de huevos y se le rompieron todos sobre mi tapado. No sé si tienen idea de lo que pasa cuando treinta y seis huevos se rompen encima de uno. De la nada apareció una señora muy solícita que se ofreció a limpiármelo y cuando quise darme cuenta había desaparecido con el tapadito.

–Mi drama es el auto, en un par de oportunidades se lo llevaron completo, pero en general me sustraen partes. Una rueda, los espejos, la antena, la radio. En una ocasión me dejaron la firma con tiza en el tablero: Chorro López. Al baúl me lo abrieron cinco veces, la última se rapiñaron un par de botas que llevaba al zapatero y un pantalón a la zurcidora. La única vez que salí favorecido fue cuando me forzaron la cerradura de una puerta y me robaron un paquete con cuatro libros de Paulo Coelho que me acababan de regalar. Me hubiese gustado encontrar a los ladrones y darles un abrazo.

–Yo tengo una lista más larga que un rosario. Choreos de toda marca y color. Hace tres días me para un tipo en la calle y me pide fuego. Cuando saco el encendedor, me dice: "Esto es un asalto, dame la guita". Doy vuelta los bolsillos: "No tengo un mango". "Entonces dame los cigarrillos". "Fumo en pipa." "Dame la pipa." "¿Vos fumás en pipa?", le pregunto. "A vos qué te importa –me contesta–, dámela y no te olvidés del tabaco."



Esta noche nos visita el amigo Luis y tímidamente pide la palabra:

–No sé si el término que voy a usar es el que corresponde, pero siento una profunda envidia por todos ustedes. A mí en el barrio los vecinos me miran mal. Cuando se cruzan conmigo dan vuelta la cara para no saludarme, voy a comprar cigarrillos y el quiosquero se hace el que no me ve para no atenderme. En todos lados es así. Soy un paria, ¿Y esto por qué? Porque nunca me robaron.

Todos los parroquianos a coro:

–¿Cómo que nunca lo robaron?

–Nunca, soy virgen, jamás me robaron. Hice lo imposible para perder el invicto. Camino por diferentes barrios de madrugada, los más pesados, San Telmo, la Boca, Mataderos, Constitución. No pasa nada. Inclusive crucé a la provincia. Nada de nada. Estoy comiendo en un boliche, entran los chorros y le afanan a todos menos a mí. Saco plata del cajero y me paro en medio de la vereda a contarla. Puedo estar una hora con los billetes en la mano. Nada. Estoy desesperado. Las minas me abandonan, hace meses que mi mamá dejó de invitarme a comer los ravioles del domingo, mi padre me trata de usted y me saluda dándome la mano. Daría cualquier cosa por aparecer como víctima en Crónica TV.

Después de escucharlo, los parroquianos, uno a uno, se van desplazando hacia el otro extremo de la barra y desde allá nos relojean con desconfianza. Quedamos solos Luis y yo, y me siento incómodo. Inclusive el Gallego nos dio la espalda y acomoda las botellas de los estantes.

–Consulté con el psicoanalista –sigue Luis–, me dijo: "Invente un robo, rompa la puerta de su departamento, consígase un amigo que lo asalte, que lo golpee un poquito, que le deje alguna marca". Vos y yo somos amigos de hace años, no me harías esa gauchada, robame por favor –me agarra del brazo.

–No sé cómo se hace, no tengo experiencia.

–Dale que vos podés –le lagrimean los ojos–. Hacé un esfuercito. No aguanto más esta situación.

–Dame un tiempito, dejame planear algo. Dentro de un rato voy para casa, me leo todo Simenon y después te llamo. Calmate, algo vamos a inventar –le digo mientras lo abandono retrocediendo despacito y voy a juntarme con los demás en la otra punta de la barra.

CARTAS

Anencefalia

Vivo en Estocolmo, Suecia, hace mucho tiempo. Soy la madre de David Ernesto, un joven de 19 años con parálisis cerebral grave, autismo y epilepsia general.

Hoy no pude evitar conmoverme al leer en **Página/12** sobre el juicio del caso de parto inducido ante un caso de anencefalia. Visto desde Suecia, el calvario de la familia, el juicio para decretar un aborto en un país que se dice serio, la apelación del asesor general de incapaces, todo resulta mínimamente patético.

Es coherente si uno explica que esa Justicia no protegió la vida de las personas detenidas durante la dictadura militar, no le interesó ni le interesa la defensa de los derechos humanos ni ayer, ni hoy, caso La Tablada, ni de los jóvenes perseguidos, detenidos y maltratados por las mismas autoridades encargadas de protegerlos. Esa misma Justicia que no pena el robo por parte de senadores, pero sí en caso de robo de gallinas en un país empobrecido. Es la misma Justicia que se sigue negando a juzgar a los miles de asesinos de la dictadura vergonzosamente libres después de haber acabado con la vida de miles y miles de jóvenes.

No sólo es atroz ser madre de un hijo discapacitado sino que sobrellevarlo es un drama familiar definitivo. Una tragedia que necesita si no de la comprensión por lo menos del respetuoso silencio. Es monstruoso que a la desgracia de ser "elegido" para engendrar un hijo discapacitado se le sume, por espíritu sádico, el circo de juicio del derecho o no al aborto. ¿Alguien meditó por un segundo lo que significa traer al mundo un hijo discapacitado, el dolor familiar, social y económico que implica? Naturalmente surge que no. Un país de asesinos sueltos, de corruptos a los que se sigue llamando señores jueces o senadores. Un país donde nadie parece recordar que son los ciudadanos quienes deciden con su elección qué cosa se debe hacer en sociedad y que eso se llama democracia. En ese país sólo puede tolerarse que exista un juicio para decretar un aborto en esas circunstancias, ésa es la única explicación que se encuentra a tanta crueldad organizada.

En nombre de mi hijo David Ernesto, de sus hermanos y en el mío propio, me solidarizo y saludo respetuosamente a la familia que es víctima de la más cruel de las fatalidades. A quien nadie dio espacio ni oportunidad de llorar su desgracia en paz, en silencio por el amor de su hijito discapacitado.

Susana Olivia

Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas **5371-1111**

www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

